

ТЕАТР

ПОЭЗИЯ ОПЕРЕТТЫ

К 50-летию Октября Московский театр оперетты показал музыкальную хронику «Белая ночь» Т. Хренникова и Е. Шатуновского и музыкальную комедию «Конкурс красоты» А. Долуханяна и Н. Доризо. К ленинскому юбилею театр осуществил постановку оперетты «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, а 25-летие победы над фашистской Германией отметил премьерой музыкальной комедии А. Эшпая «Нет меня счастливей» и возобновлением одного из лучших своих спектаклей — «Севастопольского вальса» К. Листова. Можно с полным основанием говорить о традиции, сложившейся в театре, встречать великие даты и знаменательные события в жизни нашей страны спектаклями, посвященными современникам.

И сейчас коллектив театра живет мыслями о том, как лучше встретить XXIV съезд КПСС. Размышляя о путях советской оперетты, о том, что было найдено в этом жанре такими выдающимися композиторами, как И. Дунаевский и Ю. Милютин, Б. Александров и Т. Хренников, Д. Кабалевский и

Дм. Шостакович, мы пришли к выводу о необходимости показать одной из лучших оперетт И. Дунаевского «Вольный ветер».

В связи с этим, на наш взгляд, уместно вспомнить «мысли вслух» И. О. Дунаевского, высказанные им в статье «Оперетка и оперетта» еще в 1953 году, мысли, не утратившие злободневности и в наши дни. «Яркий, радостный, красочный и содержательный театр советской оперетты, — писал Дунаевский, — должен иметь яркую, радостную, легкую музыку, танцевально, красиво и талантливо исполняемую. Но для того чтобы стать театром музыкальным в полном смысле этого слова, театр оперетты (в том числе и столичный) должен для себя решить, что он такое: театр с музыкой или действительно музыкальный театр».

Теоретическая практика последних лет свидетельствует о том, что Московский театр нередко становится именно театром с музыкой, низводя ее в своих спектаклях до положения «младшего партнера». «Вольный ветер», являющийся по своей форме большой опе-

реттой, в которой все линии — и героическая, и лирическая, и наскадная, и буффонная выражены музыкой, вновь станет, как нам кажется, не только отличным материалом для творческих поисков режиссуры и труппы, но и своевременным напоминанием многим авторам и театрам о том, что у советской оперетты есть хорошие традиции, которые следует по-хозяйски беречь и приумножать.

На постановку спектакля «Вольный ветер» приглашен главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии В. Курочкин. Музыкальное руководство спектаклем осуществит главный дирижер театра Г. Черкасов; художник — Б. Мессерер, балетмейстер — Р. Чулукидзе, хормейстер — С. Нечаяв.

Жанровая определенность «Вольного ветра», как и ряда других блистательных оперетт Дунаевского, противопоставлена произведениям, в которых музыка, юмор оказываются на втором плане. Поэтому возвращение «Вольного ветра» на столичную сцену приобретает в наши дни принципиальный характер. Нечего греха таить,

что в столь нужных театру оперетты поисках новых выразительных средств, в стремлении к обновлению жанра, а подчас и в досужих рассуждениях об оперетте будущего, как оперетте-драме, оперетте-трагедии, с водой нередко выплывался и ребенок. Смех — поэзия оперетты, ее стихия и самое действенное ее оружие — становился нередко чем-то не обязательным на сценах театра музыкальной комедии.

Постановка «Вольного ветра», как и ряда других советских оперетт, ставших для нас классическими, составивших целую эпоху в развитии советского музыкального театра, не даем, вновь напомним, что юмор и оптимизм в оперетте, как проявление душевного здоровья человека, его активности и жизнелюбия, дело далеко не маловажное.

До конца нынешнего года театром будет показана новая музыкальная комедия для детей «Не бей девочку». Мораль, заложенная в этом произведении, и занимательное представление, созданное композитором С. Зaslavским (песня М. Шапиро и М. Пляцковско-

го), отлично выражена, как нам кажется, в самом названии музыкальной комедии. Успех, сопутствовавший нашему первому спектаклю для детей, — музыкальной комедии С. Туликова «Баранкин, будь человеком», который прошел уже 200 раз, надеемся, будет сопутствовать и музыкальной комедии «Не бей девочку». Ставят спектакль режиссер И. Барабашов, дирижер Э. Абусалимов, художник М. Соколов, балетмейстер Р. Чулукидзе, недавно назначенный главным балетмейстером Московского театра оперетты.

После «Вольного ветра» в конце сезона театр намечает показать оперетту И. Кальмана «Принцесса цирка» в постановке главного режиссера Московского академического театра имени В. Маяковского Андрея Гончарова. Над новой редакцией пьесы для нашего театра работает сейчас Ю. Айхенвальд.

Во второй половине 1971 года главный режиссер театра Г. Анисимов осуществит постановку одной из новых советских оперетт. Театр заинтересовала музыкальная комедия

«Южный крест» композитора В. Баснера, драматургов Е. Гальпериной и Ю. Анисимова. Художественный совет и руководство театра заняты сейчас разработкой трехлетнего перспективного репертуарного плана, в который войдут и лучшие новые произведения советских композиторов и драматургов, и произведения И. Дунаевского, Ю. Милютина, Н. Стрельникова, Б. Александрова, вошедшие в «золотой фонд» советской оперетты, и зарекомендовавшие себя и современные произведения.

В октябре нынешнего года соберется очередной пленум Союза композиторов РСФСР. Как бы хотелось, чтобы на пленуме были затронуты вопросы, связанные с дальнейшими судьбами жанра оперетты, чтобы композиторов уверяла, в частности, идея создания оперетты, посвященной людям современной колхозной деревни. Т. Хренников, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой, А. Новиков, Р. Щедрин — каждый из них тонко и глубоко чувствует русскую тему, широту русского характера, озорную звонкость русской песни и ее

лирическую душу, а как всего этого не хватает на сценах наших музыкальных театров, как давно уже не было талантливой русской оперетты о людях труда, возмывающего и облагораживающего человека!

В труппе Московского театра оперетты старшее, среднее и молодое поколения артистов представлено рядом одаренных оригинальных художников, для которых композиторы и драматурги должны создавать новые произведения. Достаточно назвать такие имена, как Т. Шмыга, О. Власова; Н. Каширский, Ю. Савельев, В. Шишкин, З. Иванова, А. Горелик, Л. Шахова, В. Мишле, С. Варгузова и многие другие.

В новом сезоне театр продолжит показ на сцене Кремлевского Дворца съездов большого концерта-обозрения «Оперетта, любовь моя», программу которого будет пополнена новыми номерами; в Москве и в других городах страны состоится творческие вечера народной артистки РСФСР Татьяны Шмыги и заслуженного артиста РСФСР Николая Каширского.

Новый сезон сулит новые радости. Но, как всегда, дорожку осилит идущий.

Н. САДКОВОЙ,
директор
Московского
театра оперетты.