

Вырезка из газеты

Т Р У Д

7 НОЯ 1970
от . . .

г. Москва .

Газета № .

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

— Тема современности, — сказал в беседе с корреспондентом «Труда» директор Московского театра оперетты Николай Павлович Садковой, — занимает сейчас главное место в нашем репертуаре. В первой половине 1970 года мы показали три новых спектакля на современную тему — «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Нет меня счастливее» А. Эшпая и «Севастопольский вальс» К. Листова.

В наступившем сезоне наш театр покажет ряд новых постано-

вок. После длительного перерыва на московскую сцену возвращается одна из лучших советских оперетт — «Вольный ветер» И. Дунаевского. Новая сценическая редакция пьесы В. Винникова и В. Крахта сделана главным режиссером Свердловского театра музыкальной комедии В. Курочкиным, который и будет режиссером-постановщиком спектакля.

Мы стремимся создавать спектакли и для юного зрителя. Вслед за музыкальной комедией для детей «Баранкин, будь человеком!»

С. Туликова, прочно вошедшей в наш репертуар, в декабре состоится премьера новой детской музыкальной комедии С. Заславского «Не бейте девочонок» (пьеса Ф. Шапиро и М. Пляцковского). Ставит спектакль И. Барабашов.

Театр включает в свой репертуар лучшие произведения опереточной классики. После недавно поставленной «Фиалки Монмартра» И. Кальмана мы покажем его оперетту «Принцесса цирка». Премьера приурочена к дням венгерской культуры в СССР.