

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

Г. АНСИМОВ,

художественный руководитель и главный
режиссер Московского театра оперетты,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР

В ПОСЛЕДНИЕ годы Московский театр оперетты много работает над созданием современного репертуара. Стали теснее творческие связи коллектива с драматургами, композиторами. После XXIII съезда КПСС было поставлено 12 спектаклей на современную тему, пользующихся успехом у зрителей. Воплощенные образов наших современников остается главной задачей театра.

Коммунисты и весь коллектив театра внимательно изучили материалы состоявшегося в ноябре пленума МГК КПСС по идеологическим вопросам.

Решения пленума заставили нас еще более внимательно проанализировать репертуар, посмотреть резервы и возможности нашей творческой организации в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Усилия художественного руководства театра, художественного совета, партийного бюро и других общественных организаций направлены сейчас на то, чтобы каждый член коллектива понял: и от него лично зависят художественный уровень и идейная направленность создаваемых произведений. Уже сейчас заметно повысилась активность всего коллектива в решении многих творческих и организационных вопросов.

На Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти, отмечены первой премией наши спектакли «Конкурс красоты» и «Белая ночь». Постановка оперетты «Москва — Париж — Москва» удостоена премии на смотре «Театральная весна 1970 года». Композитор А. Эшпай и народная артистка РСФСР Т. Шмыга удостоены на этом же смотре премии за оперетту «Нет меня счастливей». Балетмейстер О. Сурков получил премию Ленинского комсомола за работу над опереттой «В ритме сердца».

Впервые в истории театра оперетты на нашей сцене создан спектакль для детей — «Баранкин, будь человеком!» (пьеса В. Медведова, Г. Ходосова, Я. Гринберга, музыка С. Туликова). Юные зрители полюбили эту музыкальную комедию, мы показали ее при переполненном зале уже более 200 раз.

Сейчас коллектив театра готовится к XXIV съезду КПСС. Мы возрождаем на сцене оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Специально для нас В. Винников и В. Крахт вместе с режиссером Свердловского театра оперетты В. Курочкиным сделали новую редакцию пьесы. В спектакле заняты ведущие мастера московской

оперетты и молодежь, которой мы все чаще доверяем ответственные партии.

«Оперетта — любовь моя» — так называется подготовленный нами концерт-спектакль, который с успехом идет на сцене Кремлевского Дворца съездов. Эту программу мы намерены в ближайшее время обновить, включить в нее новые сцены, дуэты.

Убедившись в том, какие неисчерпаемые возможности таит в себе общение с юным зрителем, мы решили поставить еще одну пьесу для детей и подростков. Завтра состоится премьера веселого спектакля-феерии — «Не бей девочку» (пьеса М. Пляцковского, Ф. Шапира, музыка С. Заславского). Примечательно, что в нем выступают дебютанты: молодой режиссер И. Барабашов, новый главный балетмейстер театра Р. Цулукидзе, художник по костюмам М. Соколова и другие.

Надо сказать, что партийная организация и художественный совет театра активно помогают творческому росту молодежи. Мы принимаем участие во Всесоюзном смотре молодых артистов, объявленном Министерством культуры СССР. Многие артисты хора, балета, оркестра, солисты изъявили желание подготовиться к смотру номер, партию. Им выделяются в помощь педагоги, хореографы.

В канун XXIV съезда КПСС театр выступит перед москвичами с творческими отчетами.

Театр заключил договоры о сотрудничестве с Михневским совхозом Ступинского района Московской области и коллективом завода «Знамя революции». Теперь часто наш зал заполняют гости — рабочие подшефного предприятия и труженики полей. Формы работы с подшефными организациями мы стараемся разнообразить: практикуются совместные заседания комитетов комсомола, обсуждения новых спектаклей, просмотры. На просмотр оперетты «Не бей девочку» были приглашены дети рабочих и служащих завода.

Велика мера ответственности всех, кому доверено нести передовое советское искусство в массы. Накануне XXIV съезда КПСС мы это ощущаем особенно остро. Постараемся оправдать доверие наших зрителей.