

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ —
ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ коллектив приветствует и поддерживает инициативу Московского академического театра имени Моссовета, провозгласившего своим девизом: «Образцовому городу — образцовый театр».

Вопрос о дальнейшем развитии сценического искусства, о создании театра, достойного Москвы, волнует всех нас.

Театр — коллектив единомышленников, создающий единое целое — спектакль. В прошлом году мы целиком посвятили себя созданию советского репертуара, ибо тема современности является главной, определяющей в репертуарной политике театра. На сцене театра появился спектакль «Весна в Москве» (пьеса В. Гусева, музыка композитора Н. Богословского). «Легенду в музыке» — современное произведение восточных авторов, поставленное нашими талантливыми коллегами, театр посвятил 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Современной темой начала и 1973 год — третий, решающий год девятой пятилетки. Речь идет об оперетте «Золотые ключи» (музыка композитора А. Зацепина), посвященной людям села. Во время работы над этим произведением исполнители встретились с тружениками подмосковного совхоза «Дмитровский». Мы поведали им, как готовятся спектакль, и показали некоторые сцены из него. Недавно мы показали труженикам полей оперетту целиком. Таким образом, те, о ком рассказывает спектакль, были нашими первыми зрителями. Они оценили важность поднятой темы, художественную значимость созданных актерами образов.

Такое содружество искусства с тружениками города и села особенно важно для нашего театра. Театр оперетты не имеет права стоять в стороне от событий, он должен находиться в самой гуще жизни, все свое творчество связывать с народом. В этом его гражданский долг.

В нашем театре сложился новый стиль работы над современным репертуаром, созданный на основе опыта многих поставленных спектаклей. Это, если можно так выразиться, этодный метод, когда в ходе репетиций проверяется и выверяется текст пьесы и автор, наблюдающий этот творческий процесс, дописывает или переделывает отдельные сцены.

В работе над новыми произведениями театр старается привлекать свежие авторские силы. Тесные творческие связи у нас установились с драматургом Анатолием Софроновым, азербайджанским композитором Кара Караевым, молодым ленинградским композитором Валерием Гаврилинным.

В последние два года в театре стало традицией создание тематических прологов, которые мы показываем перед спектаклями в праздничные дни. Продолжая эту традицию, мы будем искать новые темы и формы их воплощения.

Лицо театра — его афиша. Ее должны составлять спектакли, идейно-художественный уровень которых отвечает высоким требованиям образцового театра. В 1973—1974 годах решено пересмотреть весь текущий репертуар, освободить его от всего устаревшего: обновить костюмы и декорации, взять со сцены постановки, которые не отвечают сегодняшним высоким художественным требованиям.

Эта работа будет проводиться при активном участии общественных организаций театра. На днях у нас было проведено открытое партийное собрание, на котором коммунисты внесли много ценных предложений.

Наши общественные организации активно участвуют в выборе репертуара, следят за качеством его исполнения, помогают бороться за повышение дисциплины в коллективе. Для более эффективного решения сложных задач у нас создан постоянно действующий орган — президиум художественного совета, в который входят директор, секретарь партбюро, председатель местного комитета ВЛКСМ, главный дирижер, балетмейстер и художник, заведующий режиссерским управлением и заведующий постановочной частью. Заседания проводятся каждый понедельник под председательством художественного руководителя театра. На них рассматриваются итоги недели и уточняются планы на будущее. Как правило, президиум обсуждает все вопросы, связанные с работой над текущим репертуаром.

Большую помощь руководству театра оказывает своими советами и делами группа народного контроля.

Образцовый театр — это и использование всех достижений сценической техники, это и отвечающий современным эстетическим требованиям интерьер — зрительный зал и фойе, это и качество печатных программ, афиш, это и высокая культура работы гардероба, буфетов, это и гостеприимный администратор, это и внимательный кассир, который, предлагая вам билет, расскажет о спектакле, его авторах, постановщике и исполнителях.

Мы считаем необходимым уделить особое внимание идейному воспитанию коллектива театра, духовному росту каждого его представителя. Сегодня любой из них должен служить примером, достойным подражания. Особое значение для сегодняшнего актёра-гражданина приобретают слова К. С. Станиславского: «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве».

Понятие образцового театра предполагает его близость к народным массам. Зрелищные учреждения столицы расположены в основном в центре города. Мы намерены планомерно и систематически давать спектакли в клубах и домах культуры тех районов, где нет театров.

В прошлом году наш коллектив впервые в полном составе выезжал за рубеж. Мы горды тем, что именно нам выпала честь представлять советскую музыкальную комедию за пределами Родины. Театр показал зрителям Чехословакии свои лучшие спектакли.

У нас большие репертуарные планы. Сейчас работаем над опереттой «Василий Теркин» (пьеса П. Градова по поэме А. Твардовского, музыка композитора А. Новикова), которую ставит народный артист СССР И. Туманов. Уделяя основное внимание современной теме, театр не прекращает работу и над классикой. Наши ближайшие постановки — «Королева чардаша» И. Кальман и оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», которая готовится к 100-летию со дня первой постановки этого произведения на сцене Венского театра.

Привлечем все силы к тому, чтобы в нашей любимой столице был образцовый Театр оперетты.

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского
театра оперетты;

Г. АНСИМОВ,
художественный руко-
водитель, народный ар-
тист РСФСР;

Н. ЛЕБЕДЕВА,
секретарь партийного
бюро;

Ю. БОГДАНОВ,
председатель местного
комитета, заслуженный
артист РСФСР;

Е. ХАРЧЕНКО,
секретарь комитета
ВЛКСМ.