

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Московский театр оперетты открыл свой юбилейный, пятидесятый сезон. Хочется узнать, как готовятся отметить эту дату коллектив, какие новые спектакли и концертные программы предполагает подготовить?

А. РОДИН.

КЛИМОВСК,
Московская область.

*Рассказывает
директор
Московского театра
оперетты
заслуженный артист
РСФСР
В. РОЗОВ*

— В преддверии своего юбилейного, 1977 года коллектив проводит творческие отчеты — гастрольные поездки по стране. Прошлым летом театр выступал в Кишиневе. Артисты провели встречи с рабочими кишиневского завода «Микропровод», с тружениками совхоза «Романешты», выступили перед коллективом кишиневского производственного объединения «Стяуа рошие» («Красная звезда»). Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР наша труппа была награждена Почетной грамотой за высокое исполнительское мастерство и большой вклад в эстетическое воспитание трудящихся республики.

Эту традицию союза искусства и труда театр продолжает и в новом сезоне — в гастрольной поездке в Донецк. В ней примут участие ведущие мастера — Т. Шмыга, С. Варгузова, З. Иванова, Т. Санина, В. Богачев, А. Пиневич, Г. Гринер, В. Бернин, Г. Васильев и другие.

В свой юбилейный сезон театр будет работать и в Москве — во Дворце культуры Первого государственного подшипникового завода, и в своем рабочем филиале — в Доме культуры завода «Прожектор», где покажет премьеру спектакля «Мама, я женюсь!» Р. Гаджиева (пьеса К. Крикоряна и В. Есьмана), специально подготовленную для этой сцены.

Одной из первостепенных задач, стоящих перед нами в этом сезоне, является создание новых произведений, которые могли бы украсить репертуар нашего театра. Мы стремимся сотрудничать с талантливыми композиторами и драматургами.

Оперетта — один из самых популярных, любимых зрителем жанров театрального искусства, и каждый удачный новый спектакль здесь — большая радость для всех. Такой радостью стала для нас постановка «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, пьеса Е. Гальперинной, Ю. Анненкова, осуществленная к XXV съезду КПСС. Спектакль получил диплом первой степени на фестивале «Московская театральная весна-76». Он рассказывает о преемственности поколений, о том, как молодежь продолжает прекрасные традиции чести, долга, патриотизма, ответственности, завещанные отцами, о том, как до сих пор жива для нас память о героях, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны.

Сейчас мы работаем с композитором С. Туликовым и поэтом М. Пляцковским над созданием оперетты о Москве и москвичах, которую хотим посвятить 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Среди наших авторов — известный композитор Кара Карев, его оперетту «Наистовый гасконец» (по пьесе Э. Ростана, либретто написано П. Градовым) осуществляет И. Туманов.

Композитор А. Пахмутова с поэтом Н. Добронравовым пишут для нашего коллектива музыкальный спектакль по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского».

В репертуарном портфеле театра — мюзикл В. Дашкевича и поэта К. Михайлова по феерической комедии Маяковского «Клоп».

Для самого юного зрителя мы думаем осуществить постановку спектакля «Приключения пионера Вольки» (по сказке Л. Лагина «Старик Хоттабыч», музыку написал Г. Гладков, пьесу — Ю. Энтин).

Готовясь к юбилею, театр проводит большой капитально-восстановительный ремонт своего основного здания. Научно-реставрационные мастерские проводят кропотливую работу по обновлению плафона и всего зрительного зала, капитально реконструируются сцена, оркестровая яма, приводится в порядок все помещение театра.

Скоро вся страна будет торжественно отмечать 60-летие Советской власти. Наш коллектив сделает все, чтобы достойно подготовиться к этой знаменательной дате.

Беседу вел
Т. КВАРДАКОВА.

30 НОЯ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА