

9 ДЕК 1977

г. МОСКВА

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА



Зрители собрались к десяти вечера. Есть в афише Московского театра оперетты такая рубрика — «Мы начинаем в 22». В этот день под ней значился концерт молодых артистов популярного театра.

ОРКЕСТРОВАЯ яма была пуста. Музыканты стояли на сцене. Вышли к микрофонам девушки вокального ансамбля. Все это напоминало знакомую обстановку вечера эстрадной песни. И артистка Инара Гулиева, ведущая программу, открывая представление, спела на известный мотив из кинофильма песенку о том, что сегодня молодые артисты оперетты решили показать свое искусство именно в этом жанре. Но когда вслед за тем двинулись из-за кулис танцовщицы кордебалета в традиционных воздушных одеяниях «красоток кабаре», стало ясно: мы все-таки в оперетте...

Музыкальная комедия требует соединения в исполнителе очень многих качеств. Кроме подразумеваемых вокальных и актерских данных, нужно природное обаяние, чувство юмора (обязательно!), фантазия, точный вкус и сверх того особенное свойство, называемое в театре заразительностью. Хорошо, что программа концерта дала возможность увидеть разносторонность дарований молодежи и свободное владение всеми элементами сценического жанра оперетты.

В представлении участвовали молодые музыканты театрального оркестра. Дирижер Станислав Махнев аранжировал для эстрадного состава все показанные концертные номера. Вместе с актерами выступали солисты балета Г. Лапина, Н. Шевелева, М. Никулин, Л. Шихман и другие, давшие несколько оригинальных хореографических композиций. Подготовить и провести этот вечер помогли комсомольцы художественно-постановочной части.

Несколько лет назад в Театре оперетты шел спектакль на музыку чехословацких композиторов — «Песня для тебя». Молодые актеры решили восстановить некоторые моменты спектакля. Владимир Голышев исполнил в современной эстрадной манере песню «Где моя любовь», а вокальный номер Валентина Шевелева назывался «Кристинка» и был показан в сопровождении балетной пары Л. Белых и Н. Андрианова. Многие знают и любят юмористическую сценку «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». Лихо отпльсывающую старушку изображал, конечно же, переодетый мужчина — артист Николай Коршилов, а звучку — И. Гулиева, которая составила с партнером великолепный опереточный дуэт. Номер бисировался трижды.

Конечно, зрители увидели молодых актеров в образах классических и современных оперетт. Юрий

Веденеев пел арию Раджаби из кальмановской «Баядеры» и куплеты из «Черного дракона» Д. Модуньо, а В. Голышев и Ефим Кациров сыграли в гриме и костюмах отрывок из оперетты Эрве «Мадемуазель Нитуш», обнаружив в комедийном диалоге незаурядную способность к перевоплощению средствами, характерными для музыкального театра. Марина Варская, недавно вступившая в труппу, познакомила с опереттами, редко появляющимися на нашей сцене, — «Принцесса Пат» Герберта и «Дуэнья» Крейнера.

— Эту программу, — говорит секретарь комитета ВЛКСМ Владимир Голышев, — мы приготовили еще летом. Тогда же показали в саду «Эрмитаж» передовикам производства Свердловского района. Сейчас она обновлена, дополнена новыми номерами. Все, что мы видите, в основном самостоятельные работы нашей молодежи. Делались они вне плана, часто репетировали по ночам. Помогал в постановке — на самом последнем этапе — режиссер театра М. Рапопорт. Молодые артисты участвуют во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью. Сегодняшним концертом заканчивается внутритеатральный этап смотра. Этим выступлением участие в смотре, конечно, не ограничивается. На конкурс представлены новые роли молодых в спектаклях текущего репертуара.

ПЕНИЕ и танец неразделимы в искусстве оперетты. Эта простая истина была воплощена буквально в каждом номере программы. И все же «Парижское танго» Лидии Амарфий стоит выделить особо. Окрыленное, точное, темпераментное движение заполнило, казалось, все сценическое пространство. Жизнь актрисы в музыкальной стихии искрометного вокально-хореографического эпизода была проникнута юным оптимизмом, светилась радостью бытия, подлинным блеском вечно молодого искусства.

Традиционная примета жанра и один из самых сложных его приемов — каскадный танец. Отменный, бурный и захватывающий каскад продемонстрировала Елена Мамаджанова, выступавшая в сцене из оперетты А. Петрова «В ритме сердца». Интересно, что партнером молодой актрисы был опытный известный мастер Владимир Шихин, и исполнительница оказалась достойна своего старшего товарища по сцене.

Светлана Варгузова приобрела широкую попу-

лярность и признание любителей оперетты. Первой в сегодняшнем молодом поколении театра она удостоена званием заслуженной артистки республики. Творческий отчет еще раз показал богатство возможностей талантливой актрисы. В романсе Лидочки («Свадьба Кречинского» А. Колкера), арии из мюзикла К. Портера «Целуй меня, Кэт!» и дуэте из оперетты Р. Гаджиева «Куба, любовь моя» вновь раскрылись ее высокая вокальная культура и верное ощущение специфики музыкального материала, одухотворенность и тонкий лиризм исполнения.

...На сцену летели цветы. Ими были отмечены многие номера молодежной программы.

В. Голышев: Хочется, чтобы наш концерт посмотрело больше зрителей, особенно молодых. И не только в Москве, а может быть, в других городах, на больших стройках десятой пятилетки.

НОГДА в финале на сцену вышли одновременно все участники выступления, зрелище получилось весьма внушительное. Перед нами был целый музыкальный театр — с группой солистов и хором, оркестром, танцовщицами и танцовщиками, с дирижером и концертмейстером. И все это были молодые люди, не так давно дебютировавшие в искусстве, а теперь ставшие зрелыми профессионалами, которым, думается, по плечу задачи посложнее, чем даже такое впечатляющее гала-представление...

— А мы думаем о молодежном спектакле, — сказал Володя Голышев. — Есть идея поставить своими силами спектакль о героической борьбе чилийского народа против фашизма. Музыку написал композитор А. Глазков, а литературной основой для нее стали стихи Пабло Неруды. Постараемся приурочить выпуск спектакля к началу Всемирного фестиваля молодежи на Кубе.

Кроме того — но это уже более отдаленные планы — нас заинтересовала в качестве драматургического материала пьеса М. Шатрова о боях студенческих строительных отрядов — «Лошадь Пржевальского». Разумеется, как повод для создания музыкального спектакля.

Что же, наверное, у молодежи Московского театра оперетты есть все возможности — и творческие, и организационные — чтобы строить такие планы на будущее. Остается пожелать успешного исполнения желаний. Ждем новых интересных встреч с талантливыми и увлеченными людьми, посвятившими себя замечательному, жизнерадостному искусству оперетты.

А. ВАРЛАМОВ.