

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

30 АВГ 1980

театр

— Капризная девчонка! Жеманница и непоседа!

— Зато как грациозна, изящна и легка!

— Но где добропорядочность, серьезность? Ей все бы петь да танцевать. Ах, оперетта, оперетта!..

А у нее опять веселый чардаш, и венский вальс, и роковые тайны. Нестрашные ошибки, огорчения на полчаса. Блистательная героиня, эталонный герой и волшебные имена — Кальман, Легар, Оффенбах... Завтра снова раздвинется занавес в Московском театре оперетты. Но прежде чем начнется спек-

такль «Товарищ Любовь», на традиционном сборе труппы речь пойдет о героях и героинях совсем новых постановок. Нам о них рассказывает директор театра заслуженный артист РСФСР В. И. Розов.

— Уже в сентябре мы пригласим зрителей на премьеру. Оперетта называется «Пенелопа», музыку написал А. Журбин. Как ей и положено, Пенелопа будет ждать Одиссея. У Одиссея же на протяжении спектакля — масса приключений. Однако в знаменитой истории, пересказанной Б. Рацером и В. Константиновым, угадываются и некоторые

сегодняшние наши заботы.

Героиню оперетты «Кадриль» на музыку В. Гроховского от Пенелопы отделяют столетия. Действие происходит в наши дни, на сцене. Этот спектакль по пьесе А. Софронова «Стряпуха» мы посвящаем XXVI съезду партии.

И, конечно, мы снова обращаемся к классике. «Принцесса цирка» Кальмана давно не шла на сцене Московского театра оперетты. В более отдаленном будущем нас ожидает работа над произведениями Чехова, Островского, Дюма.