

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 13 декабря
1983 г.

г. Москва

Остается молодой

Идет время, а оперетта остается молодой. По-прежнему театр, несущий людям смех, песню и танец, остается одним из любимых и посещаемых зрителями. Все чаще его героем становится наш современник, а в музыке звучат тревоги и радости сегодняшнего дня.

Какие сегодня заботы у музыкального театра? Об этом наш разговор с директором Московского театра оперетты Владимиром Иосифовичем Розовым.

— Мы работаем одновременно над несколькими разноплановыми спектаклями, — говорит он. — Нашими ближайшими премьерными будут оперетта «Прекрасная Галатея» Ф. Зуппе и мюзикл М. Леграна «Граф Монте-Кристо». Готовим и новую музыкальную комедию «Сочинение на тему о любви». Над спек-

Над чем вы работаете?

таклем работают композитор В. Ильин и драматург Ю. Рыбчинский. Осуществляет постановку главный режиссер нашего театра Ю. Петров.

Рядом со столом директора в стеклянной витрине замечаю искусно выполненные модели боевого корабля, пассажирского самолета, космической ракеты.

— Это тоже темы ваших будущих спектаклей?

— В известном смысле, да. Пока это далеко не полная символика наших связей с заводами, колхозами, воинскими подразделениями. Из таких встреч порой рождаются новые замыслы, новые постановки.

Более десяти лет мы дружим с рабочими машиностроительного

завода «Знамя революции». Они — наши первые зрители на премьерах. Да и мы сами приезжаем на завод и выступаем не только в Доме культуры, но и в цехах. Рабочие помогают нам изготавливать декорации, а мы ведем у них самодеятельность. Недавно подружились с подмосковным совхозом имени 60-летия образования СССР. Помогли оборудовать в центральной усадьбе Дворец культуры, в котором теперь можно ставить целые спектакли.

У нашего коллектива широкие жанровые возможности. Нужно только уметь использовать их. Оперетта, несомненно, популярна сегодня, и есть все основания считать, что так будет еще долгое время.

Г. БАЦАНОВА.