

«МНОГО ДЫМА ИЗ НИЧЕГО»

Статья «Много дыма из ничего» («Советская культура», 12 мая с. г.) обсуждалась в коллективе Московского театра оперетты. 21 мая с. г. состоялась коллегия Главного управления культуры «Об итогах работы Московского государственного театра оперетты в сезоне 1983—1984 гг. и репертуарном плане на сезон 1984—1985 гг. в свете реше-

ний июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС», на которой также были рассмотрены вопросы, поднятые на страницах газеты.

Коллегия признала критику справедливой и своевременной. На коллегии была дана принципиальная оценка негативным явлениям и тенденциям деятельности театра. Отмечалось отсутствие в текущем репертуаре и репертуарном плане ширококомаштабных произведений советских авторов, отражающих героические трудовые свершения советских людей, поднимающих важнейшие проблемы международной жизни, малая эффективность работы по пополнению текущего репертуара лучшими произведениями классики, снижение зрительского интереса к творчеству театра. Недостаточно четкие идейно-эстетические ориентиры в репертуарной политике театра, нередко формирующейся в отрыве от актуальных проблем современности, возросших эстетических потребностей зрителей, отсутствие должной принципиальности со стороны художественного совета в решении творческих вопросов, невыполнение репертуарного плана и планового процента заполняемости зрительного зала стационара, моральный климат в коллективе — эти и другие вопросы были предметом делового, нелицеприятного разговора на коллегии Главного управления культуры.

За неудовлетворительную организацию творческого и производственного процессов, несоблюдение в запланированные сроки выпуска спектакля «Сочинение на тему о любви» В. Ильина и Ю. Рыбчинского, готовившегося к фестивалю «Образ современного рабочего в драматургии и театре», директору театра Розову В. И., главному художнику Кириллову П. М., главному хормейстеру Радышкевичу Ю. Ф. объявлены выговоры. Главный режиссер театра Петров Ю. А. освобожден от занимаемой должности.

Перед руководством театра поставлены задачи укрепления репертуара, повышения требовательности к принимаемому драматургическому материалу, создания авторского актива, повышения ответственности художественного совета за результаты производственно-творческой деятельности театра по всем направлениям.

В. СЕЛЕЗНЕВ,
первый заместитель начальника Главного
управления культуры исполкома Моссовета.

23 АПР 1984

ДИРЕКТОР ТЕАТРА
Г. МОСКВА