

от 1.8 СЕН. 1941

Москва

Газета №

В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

Московский театр оперетты ежедневно дает спектакли в Зеркальном театре «Эрмитаж». По воскресеньям напыля зрителей побудил нас давать по три спектакля.

Опыт показал, что в будние дни наиболее удобными для публики все же остаются вечерние часы. Поэтому вечерние спектакли мы начинаем в 8 часов 30 минут вечера и заканчиваем свою работу не позднее 9 часов. Лишь один раз воздушная тревога помешала зрителям досмотреть финальную сцену «Сильвы».

В дни великой отечественной войны весь наш коллектив работает с утроенной энергией. Раньше руководству театра часто приходилось принимать энергичные меры к тому, чтобы ведущие артисты выполняли свои нормы. Наши «премьеры» порою увлекались концертами, в ущерб своей работе в театре. И в результате в спектаклях вместо основных исполнителей выступали дублеры.

Сейчас все артисты перевыполняют нормы, стремясь к полному усвоению каждого спектакля. Так, например, Е. Я. Лебедева в мае выступала 7 раз, а в августе она сыграла 14 спектаклей, Т. Я. Бах раньше играла 4, а теперь — 12 спектаклей в месяц. Г. М. Ярон при норме 13 выступлений в августе сыграл 21 спектакль. Значительно перевыполняют нормы В. С. Володин, Р. Ф. Лазарева, М. А. Качалов и др. Чтобы не допустить замены уже анонсированных спектаклей, некоторые артисты (Стефа Петрова, В. Г. Зарубеев и др.) неоднократно играли даже при наличии билетов. С энтузиазмом работают артисты хора, балета, оркестра.

От артистов не отстают и технические работники. Раньше спектакль обслуживали 10 электромонтеров. Сейчас с этой работой справляются двое — зап. электропехом В. В. Елифанов и его помощник М. И. Майоров. Прежде антракты длились 20—25 минут. Мы сократили их до 10 минут. Смену декораций производят 6 рабочих сцены вместо 20. По окончании акта артисты помогают рабочим обставить сцену.

Рабочий день в театре начинается ра-

но. В 10 часов утра уже идут уроки — концертмейстеры занимаются с солистами, билет проводит очередной тренинг, оркестр занят корректурными репетициями и т. д. На 11—12 часов дня начинаются общие репетиции, продолжающиеся до 3-4 часов. В перерывах между репетициями и спектаклями актеры активно участвуют в работе бригад, обслуживающих части Красной Армии и народного ополчения. В августе артист С. И. Кулаков 20 раз выступал в концертах для бойцов и командиров, А. Ф. Степанова — 21, Е. Ф. Малухова — 22, А. Ф. Гедройц — 12 раз и т. д. Артист М. К. Урбан, сыграв в августе 16 спектаклей, выступил кроме того в 13 концертах. Большую работу в частях действующей Красной Армии провели артисты Е. Я. Калашникова и И. И. Гедройц и др. Сейчас на фронте находятся С. И. Кулаков, А. Ф. Степанова и П. И. Раннев.

Трудовой подъем, охвативший весь коллектив, позволяет нам, при значительно меньшем составе труппы, с одной стороны, давать ежедневно по 31 спектаклю, а с другой — ускорить темпы подготовки новых постановок.

Как нам удается по воскресеньям играть 3 спектакля? Третий спектакль это, собственно говоря, концерт, в котором заняты только актеры и концертмейстеры. За дополнительное воскресное выступление группа получает отгул по вторникам. Таким образом, при трех спектаклях в день театр обходится своим штатным составом, не привлекая со стороны на разовые выступления даже оркестрантов.

Актеры, как правило, не считаются со временем. Выполнив свою норму еще в первой половине августа, артист С. М. Анискин, например, в одно из последних воскресений сыграл два спектакля, концертный концерт и выступил в нем.

В первые же дни войны у коллектива всланило желание осуществить постановку советских оперетты на темы, связанные с борьбой советского народа против германско-фашистских варваров. С этой целью коллектив театра взялся за переработку либретто Л. Юхвида «Захар Тур-

бай». В результате трехнедельной работы над текстом уже в конце июля театр смог приступить к репетициям новой постановки. Обычно мы готовили новый спектакль 4-5 месяцев. «Ночь в июне» была поставлена за один месяц.

Прежде только на разучивание ролей и партия уходило около шести недель, затем месяц репетировали «за столом» и лишь потом переходили на сцену. Мы максимально уплотнили весь репетиционный процесс. Музыкальные уроки шли ежедневно с утра перед началом репетиции на сцене. Предварительная работа «за столом» свелась к 4—5 дням. Длительность каждого репетиционного дня была увеличена до 6 часов вместо обычных двух с половиной—трех часов. Если раньше актеры зачастую учили роли прямо на репетициях, не заглядывая дома в тетрадку, то теперь большинство артистов являлись в театр, хорошо усвоив текст «Ночи в июне» и дома проработав режиссерские указания.

На время репетиций актеры отказались от выходных дней. Оркестр разучил партию за 8 репетиций (вместо обычных 20-30). В течение одной недели сделал свой номер балетный коллектив. Технические цехи (декорационный, костюмерный, бутафорский) сумели наготовить все оформление в двухнедельный срок, тогда как раньше на эту работу уходило минимум 2-3 месяца. В целях экономии средств для новой постановки были использованы старые декорации и костюмы, имевшийся у нас реквизит и т. д. Благодаря этому спектакль «Ночь в июне» обошелся в 22 тыс. рублей, в то время как каждая прежняя наша премьера стоила 180—200 тыс. рублей.

Опыт работы над «Ночью в июне» с полной очевидностью доказал возможность для театра музыкальной комедии, не снижая качества спектакля, готовить премьеры в течение одного-полтора месяцев.

Театр принял ряд мер к сокращению расходов. В мае, например, они составили 346 тыс. руб., в июле же были сведены до 240 тыс. рублей.

Снизить расходы нам удалось путем сокращения лишних должностей, полной загрузки штатных работников, отказа от «договорников», ликвидации сверхурочных работ и т. д. Все необходимое делается

внутри театра. Так например, если раньше пошивка и ремонт костюмов, обновление декораций поручались различным мастерским и стоили ежемесячно несколько тысяч рублей, то сейчас все это производится силами штатных работников театра. Только от ликвидации лишних должностей театр сэкономил около 50 тысяч рублей в месяц. Все это дало нам возможность уменьшить цены на билеты и установить расценки, существовавшие ранее только для утренних спектаклей. Около 30 процентов мест театр выделяет для бесплатного обслуживания бойцов Красной Армии. В воскресенье дни спектакли неизменно проходят с аншлагами.

Одновременно с художественно-производительной деятельностью коллектив театра выполняет и свои общественные обязанности. Весь мужской состав театра включен в группы самозащиты и разбит на 12 отделений пожарной охраны. Женский состав театра активно работает в медико-санитарном звене и в отделении связи. Все работники театра прошли первую ступень подготовки по ПВХО.

Нам предстоит многое сделать для поднятия литературного и музыкального уровня наших новых постановок. До сих пор актерам приходится еще восполнять значительные пробелы в драматургическом материале наших новых оперетт. Театр должен теснее связаться со своими авторами.

Другая не менее серьезная задача — повышение художественного качества наших старых спектаклей, которые расширяются, ухудшаются. Должны мы обновить и концертный репертуар, состоящий часто из запятых и надоевших зрителю отрывков.

Режиссура театра недостаточно работает с дублерами и не всегда должным образом реагирует на случаи нарушения художественной дисциплины в старых спектаклях.

1941 год театр закончит, перевыполнив производственный план, — вместо трех новых постановок мы выступим четыре премьеры.

Н. АЛЕКСАНДРОВ,

директор и художественный руководитель Московского театра оперетты