

23 ОКТ. 1943

В Театре оперетты

Беседа с Г. Яроном

Оперетта во время войны приобрела особые симпатии зрителя. Я объясняю это не только тем, что она дает веселый отдых (а это во время войны тоже очень важно), но и расширением советского репертуара оперетты, особо близкого зрителю. И трактовка западных оперетт, их постановочный и исполнительский стиль ныне формируется под влиянием того нового, что нами найдено в работе над советскими опереттами.

Сейчас с возвращением в Москву части нашего коллектива, выступавшей в Кузбассе, театр будет работать в полном составе. Приглашаемый нами постоянным режиссером-постановщиком И. Рапопорт, с художником А. Самохваловым и балетмейстером Л. Дукьяном, восстанавливают поставленные ими в Сталинске «Дочь тамбур-мажора» Оффенбаха и «Табачный капитан» Н. Адуева с музыкой В. Щербачева.

Одновременно я начинаю постановку оперы А. Верстовского «Аскольдова могила».

Как и другие оперы Верстовского, «Аскольдова могила», по сути дела, опера-полевица. В ней много прозы, прослоенной музыкальными номерами, и немало юмора. Музыка Верстовского народна и не утратила своей свежести. Что же касается самой пьесы Загоскина, то она и по языку, и по драматургическим приемам — архаична. В. Шкваркин написал новый текст. Оформление будет делать художник Б. Волков, дирижирует М. Жуков, балетмейстеры — артисты Большого театра Поспехин, Попко и Радунский.

По заказу Комитета по делам искусств, Управления по делам искусств при СНК РСФСР и нашего театра ряд драматургов и композиторов работают над созданием советских оперетт. Все лучшее, что будет ими сделано, мы немедленно включим в репертуар Московского театра оперетты.

Из классических оперетт мы будем ставить «Баядерку» Э. Кальмана с новым стихотворным текстом Дм. Цензора.

В репертуарный план театра включена также оперетта, сделанная на основе американского киносценария «Яблочница Анни».

Для постановки отдельных спектаклей приглашены Р. Симонов, Н. Смолич и др.