

4 ноя 1943

Премьеры зимнего сезона

В Театре оперетты

МОСКОВСКИЙ театр оперетты работает сейчас в полном составе. В коллектив включена и та часть работников театра, которая вернулась из Кузбасса. Многие артисты уже введены в текущий репертуар.

В беседе с нашим сотрудником директор театра С. М. Аникеев рассказал о новых спектаклях, которые увидят москвичи в зимнем сезоне:

— Московский театр оперетты возобновляет два спектакля, поставленных в Кузбассе: «Дочь тамбур-мажора» и «Табачный капитан».

«Дочь тамбур-мажора» Offenbacha относится к числу лучших произведений опереточной классики. Написана она с присущим Offenbachu богатством мелодий, лиризмом, лёгкостью. От других его оперетт «Дочь тамбур-мажора» отличается тем, что в ней широко звучит героическая тема — борьба французского народа в 1793 году против интервентов и врагов революции. Центральные действующие лица спектакля: девушка из народа Стелла (заслуженная артистка РСФСР Е. Лебедева) и группа восставших марсельцев — Монтанор (заслуженный артист РСФСР Н. Бравин), Робер (М. Урбан) и Гриоль (В. Алчевский), Клодина (О. Власова).

Действие музыкальной комедии «Табачный капитан» (текст Н. Адуева, музыка В. Щербачева) происходит в эпоху Петра. В основу сюжета положен известный исторический факт. Во время посылки Петром дворянских сыновей для обучения за границу один из них, типичный недоросль, взял с собой крепостного слугу. Этот слуга прошёл вместо своего господина весь курс навигационного искусства и после возвращения в Россию был

произведен Петром в капитаны русского флота. Роли исполняют: Н. Бравин (Петр), М. Урбан (Калмыков), Е. Лебедева (Люба), С. Петрова (Де-Корси), О. Власова (Ниниш), В. Алчевский (Антон Свинин), В. Карпов (Плющихин), И. Стравинский (Ганнибал), В. Зарубеев (Смуров), С. Кулаков (Корсаков) и др.

«Дочь тамбур-мажора» и «Табачный капитан» поставлены заслуженным артистом РСФСР И. Раппопортом, который будет постоянным режиссёром-постановщиком нашего театра. Оформление художника А. Самохилова. дирижёр — Г. Фукс-Мартин, балетмейстер — Л. Лукман. Оба спектакля будут показаны в ноябре.

Одновременно театр приступил к работе над постановкой «Аскольдовой могилы» А. Верстовского — одного из лучших образцов русской музыкальной классики конца XVIII и начала XIX вв., по форме, близкой к оперетте.

«Аскольдова могила» — это «опера-водевиль», в которой прозаический текст чередуется с музыкальными номерами. В ней наряду с героическими и лирическими сценами много весёлых, комических сцен. Вот почему исполнение ее ближе к технике опереточного актёра.

«Аскольдова могила», впервые показанная в 1835 г., пользовалась

в свое время огромным успехом. Хоры и арии «Гой ты, Днепр», «В старину жилали деды», «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска» и др. вошли в народный репертуар.

Музыка Верстовского до сих пор не утратила своей свежести, обаяния и является блестящим классическим образцом русской музыки. Текст М. Загоскина устарел; по заказу театра В. Шкларкин написал новый текст.

Центральный персонаж спектакля Беслав — внук Аскольда, одного из дружинников Рюрика. Действие происходит в X веке в Киевской Руси. Из чужих земель в Киев пробирается неизвестный. Он предлагает Всеславу убить князя Святослава и с помощью печенегов завладеть княжеством. Всеслав, горячо любящий свою родину, категорически отказывается. Тогда неизвестный плетет целую сеть интриг против Всеслава и его невесты. Все интриги разбивает слуга Всеслава, весёлый, смеливый Таробка со своим братом Дулебом.

Спектакль ставит художественный руководитель театра народный артист РСФСР Г. Ярон. Дирижёр — заслуженный артист РСФСР М. Жуков. Художник — В. Волков. Балетмейстеры — Л. Поспехин, Н. Пошко и А. Радунский.

В дальнейшем репертуарном плане театра «Баядерка» Кальмана с новым текстом Дм. Цензора.

Мы вложим в репертуар театра также лучшие советские оперетты, над которыми сейчас работают драматурги и композиторы по заказу Комитета по делам искусств, Управления по делам искусств при СНК РСФСР и нашего театра.