

28 НОЯ. 44

Москва

Газета №

Что покажет театр оперетты

Беседа с художественным руководителем Московского театра оперетты Г. Яроном

—Разнообразие жанров — одно из основных качеств опереточного театра. В Московском театре оперетты сейчас идут произведения Верстовского, Оффенбаха, Кальмана и, конечно, советская оперетта. В течение многих лет наш театр упорно работал над созданием советской оперетты. Кстати сказать, на днях в 750-й раз у нас пойдет оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» (текст Н. Юхнуда, русский текст В. Тимота). Она была поставлена к 20-летию Великой Октябрьской революции и с тех пор обошла театры оперетты всего Советского Союза и некоторых зарубежных стран.

В дальнейшем репертуаре мы стараемся достигнуть еще большего жанрового разнообразия.

Авторы заканчивают заказанные театром новые оперетты.

Принята к постановке комедия «Бронзовый конь» — Н. Адуева с музыкой И. Ковнера.

Одна из традиционных форм опереточного спектакля — ревю, обозрение. Этой формой пользовался Оффенбах («Парижская жизнь»); элементы ревю пронизывают все классические оперетты. В русских опереточных театрах всегда ставились большие обозрения. Мы решили возродить на сцене эту незаслуженно забытую форму: принята к постановке оперетта-обозрение В. Массы и М. Червинского «На нашей улице».

Либретто оперетты на тему о дружбе народов — «Большая родня» написали Е. Помещиков и Н. Рожков. О создании музыки к «Большой родне» театр ведет переговоры с композитором А. Хачатуряном.

По заказу театра Н. Богословский, В. Винников и М. Червинский пишут оперетту на спортивную тему «Ветса ширеши». Уже готовы вчерне два акта.

Продолжая начатое «Украденной невестой» ознакомление зрителей со старинной комической оперой, мы готовимся к постановке оперы А. Гуляк-Артемьевского «Запорожец за Дунаем» (русский текст Б. Турганова, литературная редакция М. Рыльского).

Театр предполагает показать новые постановки оперетт «Холопка» Н. Стрельникова (с новой редакцией текста Е. Геркена), «Летучая мышь» И. Штрауса (с новым текстом Н. Эрмана и М. Вольпина), одну из лучших оперетт Ж. Оффенбаха «Трапезундская принцесса»

В студии Московского театра оперетты в настоящее время учатся 27 юношей и девушек: они были отобраны из 600 человек, желающих обучаться опереточному искусству. Спеленчским мастерством студийцы овладевают под руководством артистов-педагогов Художественного театра Н. Титущина и Ю. Недзвецкого. Класс покала ведут артист Волынского театра А. Минеев и педагог Е. Садкевич. Специальные часы артисты отведены танцам. Впоследствии студийцы будут работать над отрывками из классических и советских оперетт под руководством артистов Н. Бравина, М. Диевцова, Р. Даваровой. Через два года молодые артисты выступят в Московский театр оперетты, где будут проходить производственную практику.

На снимке — урок актерского мастерства в студии Московского театра оперетты. Справа налево: художественный руководитель студии И. Раппопорт, режиссеры Н. Титущин и А. Каранович, студенты Н. Крылова, В. Мухомов и Ю. Константинов.



Фото С. ШИНГАРЕВА