

ЖУРНАЛ МОСКВА

Москва

4 АПР 45

Новые постановки Театра оперетты

Беседа с народным артистом РСФСР Г. Яроном

Художественный руководитель Московского театра оперетты народный артист РСФСР Г. Ярон в беседе с нашим сотрудником рассказал о новых постановках театра:

— В течение многих лет наш театр упорно работает над созданием советской оперетты. Были поставлены такие оперетты, как «На берегу Амура», «Взаимная любовь», «Девушка из Барселоны», «Год спустя», «Золотая долина» и др. Недавно состоялся 750-й спектакль «Свадьбы в Малиновке», впервые поставленной на нашей сцене свыше семи лет назад и обошедшей все театры оперетты Советского Союза.

Новые советские музыкальные комедии зрители увидят и в нынешнем году. Коллектив начал готовить оперетту «Морской узел» (текст В. Витникова и В. Крахта, музыка Е. Жарковского), посвященную жизни краснофлотцев в дни Отечественной войны. Это — лирическая музыкальная комедия о любви, дружбе и преданности простых советских людей. Спектакль ставит режиссер С. Мызникова, декорации художника М. Виноградова.

Вслед за этим спектаклем мы покажем новую оперетту на тему о дружбе народов советской страны — «Вольшая родня», написанную Е. Помещиковым и Н. Рожковым, музыка Б. Александрова. Действие происходит в наши дни в Туркмении. Оперетта пойдет в моей постановке.

Ближайшая наша премьера «Холопка» — одна из лучших оперетт композитора Н. Стрельникова. Поставленная впервые в Москве в 1931 году, «Холопка» продолжает до сих пор с успехом идти во многих театрах музыкальной комедии. К предстоящей постановке текст оперетты заново отредактирован.

Спектакль ставит заслуженный артист РСФСР И. Рапопорт, художественное оформление заслуженного артиста РСФСР В. Рындина, балетмейстер В. Бурмейстер, дирижер Д. Пекарский.

Наряду с советскими опереттами наш театр работает над лучшими классическими музыкальными комедиями.

Готовятся к постановке: «Летучая мышь» Штрауса с новым текстом Н. Эрмана и М. Вольпина и одна из лучших оперетт Оффенбаха «Трапезундская принцесса». Сейчас возобновляется «Оильва» Кальмана в новых декорациях и костюмах.

Театр дает много выездных спектаклей во дворцах культуры и клубах столицы. Мы показываем «Свадьбу в Малиновке», «Роз-Мари», «Оильву» и другие спектакли.

По предложению Всесоюзного радиокomiteта театр подготавливает несколько спектаклей-концертов, которые будут транслироваться по радио из Колонного зала Дома союзов. В моей сценической редакции и постановке москвичи скоро увидят оперетты «Принцесса цирка» Кальмана и «Маскотта» Одрана. Обе эти оперетты уже давно не шли на московской сцене. Дирижировать будет заслуженный артист РСФСР М. Жуков, балетмейстер Г. Шаховская, художник В. Ридман.

В театре много лет ведется большая работа по воспитанию артистической молодежи. Жанр оперетты сложен и труден. Талант драматического актера должен сочетаться здесь с умением петь и танцевать. Тем более радостно отметить успехи наших молодых исполнителей.

Молодой артист Алексей Феона работает в нашем театре около года. Сын старого опереточного актера и режиссера, он с детства увлекался театром. Окончив школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано, он работал в республиканском театре музыкальной комедии Карело-Финской ССР. В нашем театре А. Феона выступает в ролях: Всеслава («Украденная невеста»), Эдвина («Сильва»), Джима («Роз-Мари»), Андейки («Свадьба в Малиновке»).

Недавно артистка вспомогательного состава К. Кузьмина сыграла свою первую крупную роль — Лизы в «Марице».

Среди исполнителей ведущих ролей выдвинулась и молодая хормистка Галина Гудкова, окончившая музыкальное училище им. Гнесиных. Москвичи хорошо знают и другую молодую артистку — Инну Никулину, исполняющую ряд ведущих ролей в наших спектаклях.

Концертные бригады театра с первых дней войны выступают в частях Красной Армии, госпиталях и красноармейских клубах. На многих фронтах побывала наша бригада, руководимая К. Новиковой.

Недавно создан фронтовой филиал Московского театра оперетты, образованный из фронтовой бригады и концертного ансамбля.