

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от

5-МАЯ 41-1

Рязань

Газета №

## Концерты артистов московского театра оперетты

Группа артистов Московского государственного театра оперетты провела в Рязани несколько концертных выступлений. Самым интересным в этой гастрولي оказалось разнообразие репертуара. Здесь — и французская оперетта прошлого столетия — «Борневильские колокола» Плянкета, и веселая музыка — «Продавец птиц» Целлера, и музыка советских композиторов — И. Дунаевского, Б. Александрова.

Наибольший успех выпал на долю П. И. Раннева. Это — актер большого юмора. Он не только мастер оперетты, но и рассказчик, обладающий разнообразной интонацией, умеющий выделить самое смешное, подчеркнуть самое важное. Так он читает, например, отрывок из «Первой кошкой» Вс. Вишневского, ведет сценки из «Свадьбы в Малиновке» и «Роз-Мари».

Правда, актер слишком много смеется сам, опережая смех публики. И делает он это не только там, где нужно смеяться по тексту роли, но и там, где этого не требуется, где комическая ситуация без того уже передана им.

Музыкальная мелодика, тонко передаваемая актрисой М. Е. Подомской-Нейд, сочетается в ее исполнении с богатой мимикой. У артиста В. Г. Зарубцева — большой диапазон голоса и эффектные жесты, которые усиливают впечатление от исполненных им арий. Дуэт из новой оперетты «Жизнь актера», проведенный этими двумя артистами, по технике исполнения был особенно выразительным.

Интересны выступления артистов Е. Ф. Малуковой, Н. С. Евслюкова, И. П. Смирнова, М. Д. Нейд.

Концерты бригады артистов оперетты оставляли бы впечатление еще большей целостности и сплоченности культуры, если бы был лучше выдержан стиль конферанса. Наряду с остроумными репликами конферансе Е. И. Евгеньев довольно часто употреблял старомодные, плоские шутки. Вряд ли следовало и арии из классических оперетт сопровождать «пояснениями»: это-то посвящается обманутым мужьям, а то-то ревнивым женам.

Г. КНЯЗЕВ.