

Гастроли Московского театра музыкальной комедии в Костроме

Сегодня начинаются гастроли Московского театра музыкальной комедии. Наш театр представляет собой сплоченный и дружный театальный коллектив, отчетливо сознающий свои цели и творческие задачи—создание и развитие своего жанра.

Являясь по природе своего жанра театром синтетическим, связывая в единое органическое целое пение, драму и танцевальное движение, театр музыкальной комедии все свои выразительные средства подчиняет основной задаче создания полноценного актера и играющего певца.

На путях к осуществлению этой основной задачи театр стремится использовать лучшие игровые традиции оперетты, свойственные этому жанру: жизнерадостность, юмор, оптимизм и бодрое жизнеутверждающее начало и вместе с тем ведет борьбу за искоренение худших штампов, импровизиционной пошлости, непроверенных «отсебятин», неустойчивости сценического текста и немотивированности поверения на сцене.

В труппе театра есть артисты с большим диапазоном выразительных средств. Таков, например, И. С. Полонский, имеющий большой опыт как в драме, так и в оперетте. Актер большого мастерства К. В. Владимиров, сценическая техника которого многогранна, а выразительные средства усиливаются хореографическим мастерством.

Острые выразительные средства у А. В. Явник, четкая графика движения которого полна оригинальной экспрессии. Артист В. А. Магистров наряду с вокальной культурой обладает отличной школой Малого театра.

Пришедший из московского театра оперетты Д. П. Пленев отчетливо связывает в стройное органическое целое выразительные средства жанра и реалистическую простоту и убедительность в лепке сценического образа. Н. И. Графов пришел в наш театр из театра имени В. И. Немировича-Данченко, где прошел солидную школу певца-актера.

Характеризуя других ведущих актеров нашего театра, необходимо отметить В. А. Щербажову, обладающую вокальным и

сценическим мастерством. Ее игра отличается большой убедительностью, театральной грацией и правдивостью.

Режиссерскую работу театра ведут под моим руководством М. Д. Купнир-Давыдов, П. А. Семков, В. А. Пересветова и Н. И. Тахтаров. Музыкальное руководство театра находится в опытных руках дирижера и композитора Д. Д. Пекарского. Балетмейстеры театра—Е. А. Менес и А. П. Симбулиди. Хормейстер—Н. С. Орлов.

Театр начинает свои гастроли в Костроме «Свадьбой в Малиновке». К большим достоинствам этого произведения следует отнести яркую галерею сценических образов. Мелодическая простота и доходчивость музыки, стремительное развитие сложного сюжета при ярком и приподнятом советском мироощущении—вот основные достоинства этой музыкальной комедии, которая не пренебрегает подчас элементами мелодрамы на пути развития основных сюжетных линий.

Следующим спектаклем театра явится одна из лучших оперетт Кальмана «Принцесса цирка». Вслед за ней пойдет советская музыкальная комедия «Мой мальчик» (текст Аваха и Каца. Музыка Сэндлера и Клебыкова), посвященная теме патриотизма и высокой гуманности советских людей. Отважный советский воин майор Голубев после гибели своей жены партизанки Анны разыскивает малолетнего сына, которого взяла на воспитание Валентина—дочь генерала. Мальчик привык к ней и считает ее своей матерью и любит ее как родную мать.

Далее театр покажет хорошо знакомую всем зрителям оперетту Кальмана «Сильва» и одну из лучших азербайджанских комедий на музыке—«Аршин Мал-Алан», а вслед за нею оперетту Легара — «Веселая вдова».

В будущем театр приступит к работе над опереттой Оффенбаха—«Золотая булочница», посвященной теме сатирического показа французской буржуазии кануна Великой французской революции.

В. БЕБУТОВ,

художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР.