

Сюда приходят отдыхать из цехов, забоев, с полей

Встреча в заводском клубе

Артисты оперетты в гостях у химиков



директор химкомбината тов. Садовский, — благодарны за хорошие спектакли, доставившие большое удовольствие химикам, пришедшим прямо из цеха на оперетту.

В этих словах — признание мастерства, творческого роста театра.

Все лучшее и интереснее, что мог подарить театр зрителю, увидели в этот вечер химики во втором отделении.

Прежде всего — об оркестре, создающем, образно выражаясь, музыкальную иллюстрацию спектаклей.

Как и всегда на этот раз он послушный дирижерской палочке Д. Д. Пекарского, колоритно и сильно исполнил увертюру из оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса.

Знаменитый смех Периклы из одноименной оперетты, пожалуй, лучший номер актрисы С. Я. Правдиной, закончившей свое выступление вальсом Табачникова и офенбаховской песней цыганки.

Ария из оперетты «Марица» и

«Гейша» с настроением спела актриса Н. А. Степанова.

Артиста А. Ф. Сокольского, художественного руководителя театра, подбавил зритель за вдохновенное исполнение роли Джима из «Роз-Мари» и других сложных партий. Но вот неожиданно Сокольский исполнил «Песню о бушлате» и «Офицерскую застольную». И как бы хорошо не звучала ария из «Мартына Рудольфа», советские песни, по мнению многих присутствовавших, полнее и ярче раскрывают талант певца.

Театр располагает хорошим багетом. Любовь Гори показала с солистом Ильей Красником свое искусство, легко и грациозно они исполнили вальс из «Марицы».

Хороши сцены и септет из «Веселой вдовы», также как и дуэт из советской оперетты «Счастливый рейс» — новой работы театра.

Концерт остроумно и весело конферировал артист М. С. Валетов, запомнившийся всем «блудистелью порядка» из «Роз-Мари» и самонадеянным бароном из «Марицы».

В этот вечер все покидали зрительный зал с чувством благодарности к тем, кто пришел в заводской рабочий клуб попутке советского театрального искусства.

Д. Рудин.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Приносим благодарность коллективу Московского театра оперетты Гастрольбюро, его директору т. Александрову, художественному руководителю т. Сокольскому за участие в встрече с интеллигенцией химкомбината, организованной редакцией «Сталиногорская правда» и правлением Дома культуры.

Третью неделю в Сталиногорске гостит Московский театр оперетты Гастрольбюро. С равным успехом его спектакли идут на двух сценических площадках — во Дворце и Доме культуры.

Приятно отметить, что театральный коллектив и рабочий зритель достигли хорошего взаимопонимания. С увлечением смотрятся спектакли! И актеры испытывают большое удовлетворение — они видят зал переполненным, слышат теплые отзывы о качестве исполнения.

Советский зритель любит и ценит оперетту.

Об этом думал каждый, кто присутствовал 18 октября на встрече интеллигенции химического комбината с артистами оперетты, организованной редакцией «Сталиногорской правды» и правлением Дома культуры.

Директор театра тов. Александров и художественный руководитель тов. Сокольский рассказали о творческом пути этого молодого, растущего коллектива.

Театр существует 12 лет, в послевоенные годы он посетил Прибалтику, с большим успехом гастролеровал в Донбассе и Криворожье. Пребывание его в Сталиногорске, — прямое продолжение доброй традиции — поддерживать тесную живую связь со строителями послевоенной пятилетки.

Эту замечательную традицию видим мы и во встрече артистов с интеллигенцией химкомбината. Когда, после выступления тов. Александрова взял слово лауреат Сталинской премии тов. Семенов, чтобы рассказать — чем живет сегодня коллектив завода, невольно отмечаешь: да, много радостного имеет в себе труд артиста и инженера-химика, труд свободный и творческий по своей природе.

— Мы благодарны коллективу театра, — сказал, открывая вечер



На снимках: сцены из оперетты «Свадьба в Малиновке». Вверху — встреча. Назара Думы (арт. Сокольский) с матроном Петря (арт. Бурцев).

Внизу, на переднем плане — дед Ничипор (арт. Бычков), его жена Гапуся (арт. Шилова) и Трындыхина (арт. Сиваева).