

Хорошее начало

К гастроллям московского театра оперетты

Московский театр оперетты гастрольбюро был основан одиннадцать лет назад для обслуживания курортов и крупных промышленных центров, не имеющих собственных театров музыкальной комедии.

Первоначально это был небольшой ансамбль из двенадцати человек, ставивший преимущественно одноактные классические и советские оперетты. С первых шагов ансамбль начал завоевывать признание широкого зрителя. Он пополнялся новыми силами и уже в 1939 году был реорганизован в театр оперетты.

В репертуаре театра большое место занимает советская музыкальная комедия. Половина спектаклей, поставленных этим театром, сделаны советскими либреттистами и композиторами.

Приезд московского театра оперетты на наш курорт воспринят сочинским зрителем с большим удовлетворением. Дело не только в том, что артисты оперетты появились на сочинской сцене после длительного перерыва. Успех первых спектаклей московского театра оперетты объясняется, главным образом, интересным репертуаром, хорошей постановкой спектаклей и мастерством исполнителей.

Среди ведущих актеров театра—П. А. Степанова, С. В. Правдина, И. А. Пеккер, И. Б. Микულიна, Л. И. Теплицкая, Т. К. Сиваева, Г. Л. Комарович, С. В. Шабанов, М. С. Валетов, С. И. Ильяшевский, А. Г. Лихтенштейн и другие. Большинство из них составляет основное ядро коллектива и работает в театре с первых дней его основания.

Забывая о высоком качестве спектаклей, театр приглашает для постановок больших мастеров режиссерского искусства из других театров. Так, например, спектакли «Марица» и «Взаимная любовь» поставлены заслуженным артистом республики А. Г. Вовси, «Сильва»—народным артистом республики Б. Я. Петкером, «Счастливые рейсы»—народным артистом республики Г. М. Яроном. Видные балетмейстеры Б. В. Плетнев и И. И.



На снимке: сцена из 2-го акта оперетты «Веселая вдова». Негуш—арт. С. И. Ильяшевский, Ганна Главари—арт. П. А. Степанова.

Фото А. ВОЛКОВА.

★

Служба также принимали участие в работе над спектаклями.

Вместе с тем театр растит и свои режиссерские кадры. Режиссер С. В. Шабанов, являясь одним из ведущих актеров театра, удачно поставил «Свадьбу в Малиновке» и «Веселую вдову», С. И. Ильяшевский—«Роз-Мари», молодой балетмейстер Л. И. Горн поставила балетные номера в «Роз-Мари», «Веселой вдовы» и «Свадьбе в Малиновке».

В Сочи театр покажет «Взаимную любовь», «Свадьбу в Малиновке», «Счастливые рейсы», «Веселую вдову», «Марицу» «Роз-Мари», «Сильву», а также спектакль-концерт.

Первые спектакли—«Марица», «Веселая вдова» и «Взаимная любовь» прошли с успехом. Этому способствовали как высокое мастерство исполнителей, так и работа художественного руководителя А. Ф. Сокольского, главного режиссера В. М. Югова, главного дирижера Д. Д. Пекарского и дирижера И. Т. Лаврова.

Надо надеяться, что и последующие спектакли коллектив театра проведет на высоком художественном уровне.

А. ВИКТОРОВ.