

Вырезка из газеты
КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

от Газета
13 СЕН. 40 0

Сочи

НА КОНЦЕРТНЫХ ЭСТРАДАХ КАВМИНВОД

6 КОНЦЕРТ АРТИСТОВ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

На курортах Кавминвод гастроллирует ансамбль артистов Московской оперетты. В репертуаре его — сцены и арии из современных и классических оперетт.

«Свадьба в Малиновке», «Сильва», «Марица», «Продавец птиц», «Веселая вдова»... Кажется, сами эти названия уже способны привлечь широкую аудиторию зрителей, обеспечить концертам художественный успех. И вечера артистов Московской оперетты действительно проходят весело, интересно, хотя не все в них одинаково талантливо и полноценно.

Очень немногие опереточные артистки обнаруживают в своем искусстве хорошее чувство стиля. К их числу, бесспорно, относится Сокольская. Даже в концертном пении она сочетает превосходную музыкальность с яркой внешней выразительностью, обнаруживает

массу темперамента, искреннее артистическое увлечение образом героини. Слушая в исполнении Сокольской арии и песенки из «Сильвы», «Марицы», «Веселой вдовы», лишний раз убеждаешься в том, какие огромные художественные достоинства таит в себе так называемые «старые» оперетты. Пусть у Сокольской нет в голосе нужной капризности и не всегда точна дикция, — все эти несовершенства как-то застреваются, возмещаются тем восторженным, трепетным чувством, которым проникнута у Сокольской каждая исполняемая вещь.

Артисты Алчевский, Хмельницкий и Савицкая талантливы, с хорошим чувством юмора разыгрывают веселую сцену появления Яшки-артиллериста из оперетты «Свадьба в Малиновке». На сцене нет никаких декораций, но зритель настолько увлекается мастер-

ской игрой актеров, что совершенно отчетливо представляет себе всю обстановку действия. Неподражаемо исполняют в этой сцене комический танцевальный дуэт Хмельницкий и Савицкая. Последняя, кроме того, выступает в концерте с шутивными песенками «Женихи», «Самарские припевки» и др. и здесь окончательно, кажется, покоряет слушателя своим незаурядным комедийным талантом. Блестяще пародирует чудаковатого полицейского из оперетты «Роз-Мари» (сцена вранья) артист Алчевский.

Несколько бледнеет на общем фоне искусство артистки Степановой. Ей не хватает — по крайней мере, в концерте — легкости, блеска, изобретательности, пикантности, без которых много теряет опереточный жанр.

В концерте выступают два известных представителя старшего поколения опереточной сцены — Клара Милит и Днепров. На их долю выпадает значительно меньший успех, и об этом стоит сказать особо. Как бы ни был велик оценоческий опыт актера, какими бле-

стящими средствами художественной выразительности он ни обладал, зритель всегда требует от исполнителя свободного, непринужденного владения этими средствами. Отсутствие свободного владения в первую очередь голосовыми средствами и снижает, пожалуй, успех выступлений Днепров и Клары Милит. Маститые мастера не совсем объективно, видимо, взвешивают свои возможности, подбирая для себя репертуар.

Оставляет желать лучшего и концерт Даминского. Едва ли аудитория импонирует фатоватой манерой артиста держать себя на сцене. А объяснения Даминского о месте оперетты в искусстве, его острооты по этому поводу — просто неинтересны и скучны. И еще одно замечание: в Ессентуках вторичный вечер артистов оперетты анонсировался как «концерт по совершенно новой программе». В действительности же вторичный концерт оказался на 70 процентов повторением первой программы.

Д. М.-ч.

ЕССЕНТУКИ, сентябрь.