

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

29 ИЮЛ. 1948.

Москва

Газета №

ВЫПУСКНИКИ СТУДИИ ОПЕРЕТТЫ

Совсем еще недавно на сцене Московского театра оперетты играли три поколения артистов. В их числе были актеры, прослужившие в театре со дня его основания, и молодежь, непрерывно пополнявшая труппу. В прошлом году в театр пришло четвертое поколение — выпускники театральной студии — Э. Белая, В. Мужина и И. Филиппки. Все они заняты в репертуаре. Белая поет партию Стеллы в оперетте «Вольный ветер», Мужина исполняет роль Ванды в спектакле «11 неизвестных». Молодые артистки отличаются хорошими вокальными данными, ярким сценическим темпераментом, хорошей музыкальностью.

Ряд одаренных артистов оперетты воспитала студия и в этом году. И. Кудрявцева обладает сильным, красивым, ровно звучащим голосом, сценическим обаянием и искренним темпераментом. Отличный прозакомик Б. Поваляев. Талантливый актер не стремится во что бы то ни стало смешить зрителей, игра его непринужденна. Хорошо играет и поет А. Пиневич. Исполнению его присущи легкость и простота.

Но отдельные удачи, однако, не определяют лица всего выпуска. Многие молодые артисты, выпускаемые студией в этом году, неуверенно, крайне принужденно ведут себя на сцене, слабо танцуют, в исполнении их не чувствуется легкости.

В прошлом году воспитанники студии Московского театра оперетты на своем выпускном вечере выступили в одноактных музыкальных комедиях — «Песенка Фортунио», «Прекрасный Дюнуа» и «Галантное свидание». Для показа работ студентов-выпускников этого года были выбраны «Спичка между двух огней», «Карнавал в Венеции» и «Веселая война». Оффенбах, Лекок, Сэнт-Круа, Иоганн Штраус... К этим авторам по заверениям руководителей студии пришлось обратиться потому, что одноактные оперетты на современную советскую тему еще не написаны, а молодых артистов хотелось показать в представлении, дающем возможность полнее раскрыть их способности.

путь борьбы со штампами, рутинной, пресловутой «венциной», сумел очистить свой жанр от дешевого комизма, вульгарности и пошлости, доставшихся по наследству от дореволюционной оперетты.

Сейчас театр располагает хорошими артистическими силами, способными решать сложные художественные задачи. Многие его спектакли отличаются подлинной культурой, элементы музыки и сценического действия в них слиты воедино. Здесь теперь стремятся к углубленной работе над ролью, к яркому раскрытию образа, и в итоге вместо трафаретных опереточных масок мы видим живые характеры, согретые неподдельным чувством.

Все это позволяет надеяться, что выпускники студии, вступив на подмостки своего театра и работая бок о бок с ведущими мастерами опереточного искусства, приобретут необходимые профессиональные навыки и повысят свою музыкально-вокальную и сценическую культуру.

Я. Чернов.

Роли в этих опереттах, скажут нам, позволяют молодым артистам сделать заявки на обязательные в опереточном жанре амплуа — лирической героини, простака, субретки и т. д. Но так ли уж в действительности обязательны все эти маск-амплуа? Разве не сковывают они творческих возможностей актера?

За два десятилетия Театр оперетты прошел большой и сложный