

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г. 1-46-66

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

30 ДЕК 1953

Москва

Газета №

Выступают артисты оперетты

Беседа с директором Московского театра оперетты

С. Н. Тарасовым

— Работа с молодежью находится в центре внимания коллектива театра оперетты. Однако в этом важном деле до сих пор у нас имеется ряд крупных недостатков. Отсутствие специалистов-педагогов по вокалу, танцам и сценической речи неблагоприятно отражается на ученье молодых артистов, только что покинувших школьную скамью и безусловно нуждающихся в ежедневной, упорной работе по повышению своей квалификации. Иногда молодых актеров вводят в спектакль с одной-двух репетиций. Совершенствование уже созданных молодыми артистами образов ведется явно недостаточно.

Большинство нашей молодежи — питомцы студии оперетты, воспитанники музыкально-театрального училища имени Глазунова и, наконец, выпускники ГИТИС, окончившие в этом году факультет артистов музыкальной комедии.

Недавно мы показали премьеру оперетты «Первая любовь» композитора Ю. Милюткина на текст В. Типота и Е. Помещикова. Почти все главные роли в спектакле исполняют молодые артисты — В. Чухарева, З. Белая, В. Марон, А. Ткаченко. Декоры костюмов выполнены молодой художницей театра Р. Вайсенберг.

В прошлом сезоне молодым режиссером Г. Вардицели была самостоятельно поставлена музыкальная комедия «Орлиные перья» современного венгерского композитора, лауреата премии имени Кошута Ференца Фаркаша. Работа эта Георгию Вардицели удалась, зрители дали спектаклю положительную оценку.

В настоящее время коллектив театра

занят постановкой очередного спектакля. Мы покажем классическую оперетту Оффенбаха «Парижская жизнь». Ведущие роли готовят молодые исполнители. Музыкальная часть спектакля поручена молодому дирижеру Л. Осовскому.

Сезон 1953/1954 года является для нашей молодежи наиболее серьезным и ответственным, так как 42 человека из театрального коллектива примут участие в смотре молодых творческих сил. Это — актеры вокального и балетного жанра, режиссеры, художники, дирижеры. Среди них немало людей с достаточным сценическим опытом. Это относится к таким артистам, как В. Вольская, И. Кудрявцева, Т. Санина, К. Поляков, В. Пovalaев, А. Пиневич, режиссер Г. Вардицели.

Недавно состоялось открытое комсомольское собрание, на которое была приглашена режиссура театра. Участники собрания горячо обсуждали поданные заявки, высказывали свои пожелания. Вслед за тем собралась смотровая комиссия театра, в которую вошли лучшие мастера советской оперетты, представители режиссуры и секретарь комсомольской организации.

Комиссия составила конкретный план первого тура.

Участники смотра выступают в опереттах: «Первая любовь», «Девичий переполох», «Трембита», «Суворова», «Вольный ветер», «Орлиные перья», «Летучая мышь».

Со всеми молодыми исполнителями ведутся повседневные режиссерские, дирижерские и концертмейстерские занятия.