

Московский комсомолец  
г. Москва

Творчество молодых

## ПЕРВЫЕ РОЛИ



Виолетта — Т. Шмыга.

Татьяна Шмыга окончила актерский факультет ГИТИСа и сразу была принята в театр Оперетты. Совсем недавно она получила первую крупную роль: в спектакле «Фиалка Монмартра» она играет Виолетту.

Ее Виолетта — эта девушка с острова Сардинии — словно пронизана солнцем Италии, счастьем жизни, радостью любви. Она привлекает цельностью характера, большой внутренней силой и красотой.

Т. Шмыга не сразу раскрывает душу своей героини. Лишь постепенно, от действия к действию перед нами все ярче и красочнее предстает образ Виолетты — Фиалки Монмартра.

...Вот смуглая изящная девочка с букетиком фиалок впервые появляется на сцене. Она всего на час убегала от своего опекуна, в ее больших глазах — и радость предчувствия встречи с любимым, и желание принести счастье друзьям.

А вот другая сцена. В разгар веселья в комнату бежит заплаканная, бледная Виолетта. Прерывающимся от рыданий голосом рассказывает она о тех унижениях, которые приходится ей терпеть в доме хозяина. Друзья предлагают Виолетте остаться у них. Виолетта — Шмыга боится поверить этому. Она не произносит ни одного слова, но как много передвигает ее лицо, глаза! Робкая, неуверенная улыбка и счастливый смех сквозь слезы! Виолетта поверила, наконец, в наступление новой жизни.

Виолетта стала актрисой, она добилась того, что у ее друзей, у любимого Рауля есть работа. Но Виолетта Шмыга осталась той же честной, гордой, благородной девушкой, какой зритель видел ее в начале спектакля.

Искусство оперетты — сложное искусство. В нем есть элементы драмы и оперы, артист должен уметь петь и танцевать. Оперетта требует от исполнителя большой сценической свободы. Все эти качества есть у молодой артистки.

У Т. Шмыги — красивое лирическое сопрано, одинаково выразительно звучащее и в среднем и в верхнем регистрах. Она поет свободно, нигде не форсируя звук, легко переходя от яркого

форте к нежному пиано, выразительно оканчивая каждую фразу. Артистка грациозно, легко танцует, прекрасно двигается (а это немалое в оперетте достоинство) на сцене. Драматический талант и большая музыкальность позволяют Т. Шмыге создать образ, покоряющий своей задушевностью, искренностью, свежестью.

В театре Оперетты выдвинулось за последний год еще несколько талантливых исполнителей. Среди них хочется назвать Евгения Карташова. Он пришел в театр Оперетты из Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, и поэтому его первое выступление в роли Алексея («Акулина» И. Кокнера) ожидалось с большим нетерпением. Сумеет ли артист одинаково легко петь и говорить на сцене? Чувствует ли он специфику оперетты?

Уже после первого действия стало ясно, что игра молодого артиста непринужденна и остроумна. Алексей — Е. Карташов может быть и несколько манерным, светским юношей — в разговоре с Зизи и Аннет, и скупачом — на балу у Муромских, и неподдельно веселым, сердечным, простым русским парнем, который играет в горелки с крестьянскими или пытается убедить Лизу в искренней и глубокой любви к ней. В этих сценах масса психической спада, исчезает отсутствующее выражение лица, и перед зрителем — молодой, полный сил, юношеского задора Алексей Берестов.

Молодой артист прекрасно использовал вокальную партию для раскрытия душевных переживаний своего героя. У Е. Карташова — красивый по тембру, звучный лирический тенор. Он поет очень музыкально, интонационные чисто. Даже наиболее трудные для тенора ноты звучат у него сочно и глубоко. Артист хорошо владеет голосом. Это позволяет ему добиваться тончайших мелодических оттенков в ариях или дуэтах.



Алексей — Е. Карташов.

Первая крупная роль Е. Карташова позволяет говорить о том, что в театре Оперетты появился новый талантливый артист.

С. ПАЛЬМОВА.  
Фото М. МУРАЗОВА.