

17^{ОКТ} 1977
Газета № 197

г. Москва

2-й 76—50

ИХ ПЯТЕРО

В Государственном институте геатрального искусства имени А. В. Луначарского еще шли выпускные экзамены, а пятеро студентов — выпускников отделения актеров музыкальной комедии (художественный руководитель курса доцент М. Мордвинов) уже не только знали, где они будут работать по окончании вуза, но и приступили к работе в Московском театре оперетты. Это были Л. Амарфий, И. Гулиева, Ю. Веденеев, В. Голышев, Н. Козлов.

Повезло, скажете вы? Наверное, но счастливый финал подготовлен пятью годами обучения:

институт дал все, что нужно для современного актера оперетты. Еще в стенах ГИТИСа в спектаклях учебного театра «Цыганский барон» и «Холопка» были продемонстрированы их профессиональные навыки, сценические и вокальные (педагоги по вокалу — И. Масленикова, П. Селиванов, П. Можеев, Д. Белявская).

И вот, не используя положенные после экзаменов каникулы, пятерка молодых актеров, как говорится, с места в карьер присту-

пает к работе в театре. Первое крещение — в оперетте «Конкурс красоты»: все пятеро приняли в ней участие. Говорят, хорошее начало — половина дела: каковы будут первые шаги молодых артистов в театре, какие требования предъявят им, как они ответят на эти требования...

И. Гулиева подготовила в новом спектакле «Весна в Москве» (музыка Н. Богословского) главную роль Нади Ковровой. Она занимается не только с концертмейстером, режиссером, дирижером: большую творческую помощь оказывает ей опытная актриса

Т. Шмыга, являвшаяся шефство над своим молодым коллегой. Ю. Веденеев сыграет графа Данилу в «Веселой вдове», помогает ему в работе Т. Васильев. Л. Амарфий уже опела Стаси в «Сильве», а сейчас разучивает партию Виолетты («Фиалка Монмартра»).

К 50-летию образования СССР группа готовит новую оперетту А. Зацепина «Золотые ключи» о современной жизни колхозной деревни, где каждый из пятерки получил роль. А рядом будут играть, наблюдать, помогать их старшие товарищи.

А. ЛИМАРЕВ.