

# дневник искусств

## ДЕБЮТЫ

# МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Жанр оперетты — трудный жанр. Он требует от актера владения драматическим и музыкальным искусством, умения пластично двигаться, танцевать. Отрадно, что в Московском театре оперетты, который на днях отметил свой пятидесятилетний юбилей, сложились хорошие традиции работы с молодежью.

Творческая судьба молодых артистов Лилии Амарфий, Инары Гулиевой, Марины Коледовой, Юрия Веденеева и Владимира Голышева характерна для всей талантливой молодежи, пришедшей в этот коллектив. Все они, воспитанники отделения артистов музыкальной комедии Государственного института театрального искусства имени Луначарского, стремятся продол-

жать лучшие традиции реалистического искусства старшего поколения мастеров оперетты. Уже в первые недели нового года все они с успехом дебютировали в нескольких спектаклях.

В судьбе Лилии Амарфий большую роль сыграла педагог ГИТИСа, солистка Большого театра, народная артистка РСФСР Ирина Масленникова. Заметив незаурядные вокальные данные юной певицы, она с особой тщательностью и вниманием работала с нею, совершенствуя ее дарование. Правдиво воплощает актриса образы современных героинь. Интересна ее последняя работа — роль трогательной в своей первой любви девушки-подростка, радистки Зюки в спектакле «Пусть гитара играет».

Инару Гулиеву зрители запомнили после выступления в роли Надежды Ковровой в спектакле «Весна в Москве» и не менее интересно сыгранной роли Гали в «Конкурсе красоты». Недавно в спектакле «Испаньола, или Лопе де Вега под сказал» И. Гулиева раскрылась в роли Беатрисы как артистка большого темперамента, умеющая пластично двигаться, танцевать, читать стихи.

Юрий Веденеев с успехом выступил в сложной роли Генриха Эйзенштейна в оперетте «Летучая мышь». Яркие краски надел артист и в раскрытии русского характера, народной удачи в образе дьяка Юрия Токмакова («Девичий переполох»). С большим успехом выступил Веденеев в премьеры «Товарищ Любовь» (по моти-

вам пьесы К. Тренева «Любовь Яровая»), раскрыв в своем комиссаре Кошкине характер человека, преданного идеям революции.

Многогранен талант Владимира Голышева, пять лет назад с отличием закончившего ГИТИС. За это время он сыграл более пятнадцати разнообразных ролей. Здесь и колоритный Трошка в «Девичьем переполохе», и хмурый старый ростовщик Бек в «Свадьбе Кречинского», и изысканный Альфред в «Летучей мыши»...

Мастера старшего поколения театра внимательны к своим молодым товарищам; к формированию их творческого лица. Народные артисты РСФСР Т. Шмыга и А. Горелик, заслуженный артист РСФСР Ю. Савельев, артист В. Шишкин и многие другие щедро делятся с молодыми своим богатым опытом.

А. КРУПНОВ.