

Воскресенье и покажут в Москве, 1978.

радио

14 дек



# МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ДЕНАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.37; 1 «ДВ» — 21.00

Начав с крошечного коллектива, Московский театр оперетты вырос в большой столичный театр, имена его «звезд» широко известны и в нашей стране, и за рубежом. Театром поставлено без малого 150 спектаклей! Из них почти 100 названий оперет советских мастеров этого веселого жанра.

Кто не знает имен Е. Лебедевой, М. Качалова, Г. Ярона, Г. Лазаревой, Н. Рубана, В. Шишкина, В. Володина, В. Канделаки, В. Алчевского, В. Велой, Т. Шмыги, Н. Каширского, Г. Васильева! Кто не помнит названий: «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке», «Золотая долина», «Белая акация», «Конкурс красоты»!.. Имен В. Александрова, И. Дунаевского, М. Блантера, А. Долуханина, Ю. Милютина, Н. Стрельникова, К. Листова, Т. Хренникова, А. Новикова!..

Впрочем, дадим слово представителям трех поколений

переходить на характерные, «возрастные» роли: в «Золотой долине», например, это добродушная тетушка Кето, а недавно в спектакле «Товарищ Любовь» (по мотивам знаменитой «Любови Яровой» К. Тренева), посвященном 60-летию Великого Октября, выступила в роли «профессорши» Горностаевой!..

Сейчас я играю в новых спектаклях рядом с талантливым молодежью нашего любимого театра и убеждаюсь, что она с честью несет астафету искусства, переданную ей старшими мастерами оперетты.

**Т. ШМЫГА, народная артистка РСФСР:**

— Я пришла в Московский театр оперетты в ту счастливую пору, когда он просто сверкал «звездами»: Г. Ярон, О. Власова, Е. Савицкая, М. Качалов, Е. Лебедева, Т. Вах, Н. Бравин... Это были не только широко известные

актерские навыки, но и человеческие «ресурсы». Думаю, этот спектакль надолго войдет в жизнь театра, а роль — в мою жизнь.

**Г. ВАСИЛЬЕВ, заслуженный артист РСФСР:**

— Должен сказать, что оперетта совсем не тот жанр, к которому я готовился, учась в консерватории. Один сезон я работал в Новосибирском театре музыкальной комедии. А потом, как говорится, попал в самую гущу событий, оказавшись в коллективе Московского театра оперетты. Тут уж не до ученической робости. Приходилось по-настоящему овладевать не азами, а самой профессией!..

Я очень люблю играть в «Летучей мыши», «Марице», «Веселой вдове». Превосходная музыка, остромуное либретто создают атмосферу праздника и для нас, исполнителей. В рамках жанра оперетты мне удалось сыграть такие разноплановые роли, как пройдоха Кречинский в мюзикле по известной пьесе Сухово-Кобылина или поручик Яровой в спектакле «Товарищ Любовь». Сегодняшнее искусство оперетты отнюдь не исключает для актера возможности воплотить глубокие и сильные характеры, не мнимые, «опереточно-легковесные», а подлинно драматические конфликты. Но, конечно же, оперетта останется «легким жанром» — в самом лучшем значении этих слов. Наша цель — радовать, поднимать настроение, смешить — словом, давать заряд положительных эмоций. А вот уметь использовать огромную силу воздействия синтетического жанра, чтобы донести до зрителя истинные человеческие ценности, — задача непростая. Но ставить ее перед нашим искусством необходимо.

\*\*\*

В основе передачи — странички прошлого и день нынешний Театра оперетты; прозвучат отрывки из лучших работ коллектива, созданных за 50 лет. Вы встретитесь с именами знаменитыми и новыми. И с самой разной музыкой. Разной, но всегда зажигательной.

На снимке: сцена из спектакля «Товарищ Любовь». Слева направо: поручик Яровой — Г. Васильев, полковник Нутов — Э. Орловский, Любовь Яровая — Т. Шмыга. Фото А. Степанова



мастеров театра, награжденного орденом Трудового Красного Знамени. Театра, который отмечает пятидесятилетие своей деятельности.

**О. ВЛАСОВА, народная артистка РСФСР:**

— На сцене Московского театра оперетты я работаю около полувека и сыграла за эти годы почти сотню ролей. Дебютировала в роли Элен Эй в «Черном амулете» Н. Стрельникова. Особенный интерес представляет для меня работа над образами наших современниц. Когда я начинала, в жанре музыкальной комедии не существовало, естественно, никаких традиций в создании ролей советских героинь. Мне доводилось сыграть и колхозницу, и аспирантку, и журналистку. Постепенно пришлось

имена, не просто популярные артисты. Нет, это были необычные дарования, в совершенстве владевшие профессией. Вот этой профессии я и должна была и стала учиться. По сей день я с большим теплом и волнением вспоминаю первые свои годы жизни в театре, с огромной благодарностью вспоминаю этих прекрасных художников, щедрость их сердец.

Моя судьба в театре сложилась таким образом, что в основном я играла советский репертуар. Сейчас я живу замечательной классической ролью. Образ Любови Яровой не обычная опереточная роль, она необыкновенно трудна, находясь на перепутье двух искусств — литературы и му-