

ПРАВДА
МОСКВА

18 ОКТ. 1935

Московский театр оперетты.

Оперетта — наиболее отсталый жанр. Однако оперетта, несмотря на невысокое качество либретто, а иногда и музыки, является одним из самых популярных жанров, что объясняется ее доходчивостью и развлекательностью.

Мы хотим сочетать высокую развлекательность и яркую синтетичность зрелища во всем его многообразии с длительной напряженностью сюжета. Скажут, что мы слишком пытаемся «осерьезить» оперетту. Это неверно!

При влюбленном творческом сотрудничестве театра с авторами и композиторами оперетта поднимется до уровня творческих обобщений переходных театров. Сюжет и сможет и должна стать культурным отдыхом для зрителя.

Оперетте нужны занимательные сюжеты с запоминающимися яркими музыкальными мелодиями, советская действительность с ее жизнеутверждающим оптимизмом и ярким расцветом будет отражена средствами оперетты.

Мы упорно и настойчиво стремимся создать советскую оперетту. У нас был ряд творческих неудач («Сердце поэта», «Гидайший») и ошибок. Однако театр и в этом сезоне будет с неослабеваемой энергией работать над формированием стиля советской оперетты. Это — наша первая задача.

Театр оперетты продолжает показ классических оперетт, не отказываясь и от постановок лучших образцов современной европейской оперетты. Это — наша вторая задача. Эти две задачи имеют одну цель. Театр работает над созданием современного спектакля оперетты.

Театр в зимнем сезоне 1934/1935 г. так строит свой репертуар: первая постановка — «Продавец птиц», классическая оперетта Целлера в музыкальной редакции заслуженного деятеля искусств С. Н. Василенко. Текст М. Н. Гакшперина. Постановка А. Н. Феофан.

Вторая постановка — «Чарито», испанская оперетта, в музыкальной редакции заслуженного деятеля искусств Ф. Ф. Эккерт. Постановка Н. В. Смолича.

Премьерой советской оперетты пойдет «Как ее зовут». Текст Н. А. Агуева. Музыка М. Н. Старокадомского и Г. С. Фукс-Мартина. Оперетта «Как ее зовут» написана Н. А. Агуевым по заказу театра и рекомендована правительственным конкурсом.

В портфеле театра имеются советские оперетты:

«Опасный квартал», текст В. Г. Зака и М. А. Светлова. Музыка К. А. Корчмарева. «Поп и поручик», текст С. Л. Бржежановского. Музыка заслуженного деятеля искусств С. Н. Василенко.

Директор Московского театра оперетты
А. ПОКРОВСКИЙ.