

ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

ГДЕ ЖЕ СОВЕТСКАЯ ОПЕРЕТТА?

ВОПРОС тов. ЯРОНУ

Не так давно в «Вечерней Москве»*) была напечатана статья Г. М. Ярона о путях советской оперетты.

Из этой статьи можно сделать вывод, что в Театре оперетты сейчас все обстоит благополучно: и идеи имеются, и пути создания советской оперетты найдены.

Так ли это?

Известно, что за все существование Московского театра оперетты (в этом году отмечающего свое десятилетие) он не дал ли одного полноценного советского опереточного спектакля. В этом т. Ярон обвиняет советских писателей, которые-де не пишут для театра либретто, и советских композиторов, которые будто бы пренебрежительно относятся к опереточной музыке.

Но, обвиняя писателей и композиторов в пассивности, мы спрашиваем, а что сделал сам т. Ярон, мастер оперетты, режиссер опереточного театра и автор ряда оперетт, для того, чтобы создать полноценный советский опереточный спектакль?

Тов. Ярон видит путь советской оперетты в успехе «Сорочинской ярмарки».

Действительно, «Сорочинская ярмарка» — хороший спектакль. Но ведь «Сорочинская ярмарка» — это классика. Советский же театр, ставя классические произведения, должен работать и над созданием советских спектаклей.

Именно об этом в Московском театре оперетты и не думают.

Все эти годы театр работал, не имея ясной линейной направленности, не имея художественного руководителя. Театр жил, ориентируясь на самотек, превратившись в проходной двор для гастролеров, режиссеров, художников, балетмейстеров.

За 10 лет можно было воспитать кадры внутри театра, привлечь к его работе советских драматургов и композиторов. Но руководство театра к работе над опереттой, по существу, привлек никого не смогло, кроме... беловардейца Дидгофа Дэренталя.

Театр должен был настоять на том, чтобы союз советских композиторов организовал специальную секцию жанровой музыки и в частности опереточной. Театр должен был явиться инициатором объявления конкурса к 20-й годовщине Великой пролетарской революции на лучшую советскую оперетту. Но в театре по-прежнему продолжают надеяться на самотек.

Внутри театра имеется способная молодежь, которая делала попытки написать советскую оперетту, но как только дело доходило до тов. Ярона, как главного художественного консультанта, творческая искра гасла.

Новое либретто на советскую тему написал, например, артист вспомогательного состава т. Сабинин. Но тов. Ярон не соизволил даже прочесть его и помочь молодому, начинающему автору своими советами и указаниями. Не раз делал по-

пытки написать советскую оперетту и артист театра т. Эмитон. Он также безуспешно обращался к Ярону за помощью.

Абсолютно никакой работы не ведется в театре и по воспитанию исполнительских и режиссерских кадров. В театре есть способная молодежь. Представленные самим себе, некоторые представители этой молодежи совершенно не растут. Исключение составляет разве только артистка Е. Я. Калашникова, которая выросла в театре им. Немировича-Данченко. Но эта молодая, талантливая артистка у дирекции театра почему-то была на плохом счету и не имела производственной наработки в течение ряда лет. Получила она роль в премьере только в результате вмешательства общественных организаций.

Коллектив театра разорен. Ведущие актеры чрезмерно увлекаются выступлениями в концертах в ущерб своей основной работе. На поведении старших воспитывается и подрастающая молодежь театра. Молодая артистка Геоле, едва пришла в театр и не успев еще сделать в нем что-нибудь как артистка, уже афишируется в десятках концертов.

В театре отсутствуют здоровая творческая атмосфера и самокритика. Репертуар театра беднеет с каждым месяцем. Из 9 недавно еще шедших в театре оперетт сейчас осталось только пять, а т. Ярон говорит о расцвете. Где он, этот расцвет?

А. Сидоров.