18 АПР 40
 МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
 Отдел газетных вырезов
 ул. Кирова, 26/6. Телефон. 96-69
 Вырезка из газеты
 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
 от
 Москва

РЕЖИССЕР В ЛОЖЕ

На спектаклях Московского театра оперетты

346
 Так повелось в целом ряде московских театров, и в Театре оперетты в особенности, — большинство постановок осуществляют режиссеры-гастролеры и режиссеры-совместители (актеры).

Как работает режиссер-гастролер? Он приходит в театр, честно репетирует несколько месяцев, а иногда даже целый год, сдает премьеру, раскланивается по должному количеству раз перед публикой первых трех спектаклей, принимает активное участие в банкете, который устраивает автор или переводчик в Доме актера, и уходит ставить другую вещь в другой театр. А тем временем только что созданный им спектакль постепенно разваливается, пополняется новыми актерскими фортелями, зачастую теряет весь свой смысл и стиль.

Если бы такому режиссеру-гастролеру в один прекрасный вечер вдумалось обещать все театры, где он когда-то что-то поставил, перед его изумленным взглядом предстала бы гора развалин. Что бы сказал, оказавшись в таком положении, архитектор, художник, скульптор? Страшно даже подумать. В театре подобное положение не вызывает особых волнений. Таков обихай.

Недавно Ю. А. Завадский в элагических тонах так формулировал мне свое положение режиссера-гастролера.

— В каждом театре, где я что-то ставил, остается частичка моей души, но ничего нет моих спектаклей. На десятом представлении актеры начинают играть по-своему, и спектакль становится неузнаваемым...

На-днях в связи с появлением новой исполнительницы (Власовой) ролей Виолы и Себастьяна пишущему эти строки довелось быть на «Двенадцатой ночи» в Московском театре оперетты. Спектакль, тщательно поставленный всего три месяца назад В. М. Бутузовым, уже порядком расшатался. Сдав «Двенадцатую ночь», Бутузов перекинулся на «Марию Стюарт» в театре Ленсовета. Даже ввод Власовой, играющей Виолу-Цезарию и Себастьяна, не привлек внимания постановщика...

Власова — одна из наиболее одаренных актрис молодого поколения Московского

театра оперетты. Мы хорошо помним ее вавилонянку, чуть-чуть лукавую Парасю в «Сорочьиной ярмарке», ее Женю в «Как ее зовут», ее Галику в «Голубых скалах» и, наконец, ее лирическую девушку-хетагуровку Асю в «На берегу Амура». Успешно справилась Власова и с ролями шекспировских близнецов; в особенности это относится к Виоле, которую актриса играет темпераментно, порывисто, искренно, самоотверженно избегая штампа опереточной трагедии. Однако отсутствие режиссерской руки все же отразилось на исполнении Власовой, нерасчетливо отдавшей без остатка все свои чувства Виоле-Цезарию и несколько обездолившей таким образом Себастьяна.

На вполне полноценной представляется нам и работа режиссера-актера. В особенности если он занят в спектакле, который ставит, и работы о собственной роли, естественно, отбывают его от прямых обязанностей режиссера. Взять, к примеру, последнюю постановку Н. М. Брагина «Президенты и бананы» в том же Театре оперетты. Постановка эта, предназначенная для звездных районных спектаклей, много раз перерабатывалась, дорабатывалась, изменялась, но так и осталась недостаточно удавшейся. На-днях «Президенты и бананы» были показаны в помещении ЦТКА. Дирекция Московского театра оперетты ошелохла к этому спектаклю весьма невинительно. Вместо обещанного на афише Брагина пел Урбан и вместо Власовой — Шпедборская. Со сцены даже не объявили, почему прозвучали эти замены. Вряд ли подобные «сюрпризы» могут содействовать развитию массового продажи билетов.

Когда речь идет о постановке О. Генри на сцене, в памяти раньше всего возникает спектакль в студии Малого театра («Президенты и бананы» Вечеры) и блестящее сценическое воплощение роли Блиса артистом Свободным. На премьере этого спектакля (вои еще когда) и родилась мысль об использовании романа О. Генри «Короли и капуста» для опереточ-

ного либретто. Сейчас, спустя девять лет, Московский театр оперетты показал музыкальную сатиру «Президенты и бананы», написанную «по мотивам» романа О. Генри.

Авторы либретто — Тритер и тот же Вечера, которым в свое время были написаны «Президенты и бананы» для студии Малого театра. Насколько слабее и дальше от Генри оказалась эта новая работа Вечеры! Чем это объясняется? Во-первых опереточного жанра, ставшего особенно требовательным перед либреттистом? Но Генри сам называет свой роман «тригическим водевилем». В нем в значительной мере заложены элементы гротескового стиля. «Президенты и бананы» написаны по мотивам Генри, — робко заявляют авторы либретто. Но где же эти мотивы? Их заглушили шум и резня персонажей, связанных с рассказом Генри лишь своими именами. А самый интересный, самый главный, самый любимый герой Генри — бродяга Блик превратился в оперетку в бесцветного резонера.

«Президенты и бананы» — посмертное произведение композитора Стрельникова. Будучи уже безнадежно больным, Стрельников дописывал последние номера оперетты. Среди произведений покойного композитора «Президенты и бананы» занимает далеко не первое место. Стрельников мог, конечно, писать значительно лучшую музыку. И все же в оперетте много оригинальных фактуров, молодых дуэтов и лирических арий. А песенку о бананах, уходя со спектакля, поет даже самый мрачный и немужьяльный артист.

Одна часть исполнителей оперетты «Президенты и бананы» титетно пыталась ходить по-новому сыграть свои роли, обогатить, новым содержанием свои образы. Другие жили лишь воспоминаниями о сыгранных ранее ролях, бездумно старались использовать их в новом спектакле, окончательно тем самым загоняя со сцены дух творчества Генри.

Сокольская уверена и четко, в особенности в первых сценах, сыграла старей-

шую, разъяренную шантажную певицу Изабеллу Гильберт, авантюристку с манерами столетней «дивы».

Специализировавшемуся на ролях салонных фатов и снятельных шлюток Дамьянокому пришлось на этот раз изобразить престарелого президента банановой республики Рамона Мирафлорес, рамоли и кретишка, выдающего в конце концов в детство. Дамьянский очень мягко и смешно сыграл владыку Анчурни.

Оригинально вдумали режиссер и актер (Кротов) роль Фурше. У него клоунское обличие — надутый живот, маленькая пятая головка и трагикомический а раут «гротесно, гротесно». Как оправдывается со своей ролью Кротов? Пока еще очень робко. Внешность никак не оправдана.

Шорти О'Дей удался Гадройцу. Артист мастерски передает жаргон «асфальта и кафе», на котором изъясняется неудачливый американский сыщик.

Все эти отдельные исполнения режиссура не объединила в сколько-нибудь стройный ансамбль. «Президенты и бананы» в момент своего появления на сцене Московского театра оперетты особых восторгов не вызывали. Сейчас же спектакль сильно расшатался и стал еще скучнее и тривальнее. Н. М. Брагин, скажите честно, когда в последний раз вы смотрели «Президенты и бананы»?

Известный режиссер Н. Н. Синельников, полвека блиставший на русской сцене, всегда дежурил на своих спектаклях. Если же, что случалось весьма редко, ему приходилось уйти на час-другой из театра, он оставлял на вешалке... запасное пальто. Этого было вполне достаточно для того, чтобы актеры играли хорошо.

Великое дело, когда актер видит режиссера в ложе, в артильном зале, знает, что он в антракте придет за кулисами, займется в артистические уборные, сделает указания, подкажет новый штришок. Такие постановки, находящиеся под непрерывным наблюдением их автора, от спектакля к спектаклю растут, крепнут, совершенствуются, не зная длины и расшатанности, доживают до ближайших дат.

ВИКТОР ЭРМАНС