

О СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

НА СОВЕЩАНИИ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

Оперетта — один из наиболее любимых и популярных видов сценического искусства. Советский зритель с большим интересом относится к появлению каждого нового современного музыкального спектакля. Но чаще всего ожидания зрителей не оправдываются.

Московский театр оперетты существует около 20 лет. За это время на его сцене поставлено свыше 30 музыкальных комедий советских драматургов и композиторов. Однако лишь две из них — «Холопка» и «Свадьба в Малиновке» — прочно вошли в репертуар. Остальные продержались всего лишь два-три сезона. В чем причины недолговечности современных музыкальных комедий?

Наши драматурги и композиторы часто следуют старым канонам и штампам, пытаясь втиснуть современное содержание в старые, отжившие формы опереточного спектакля. Герои, введенные в спектакле, неправдоподобны, ситуации надуманы и нежизненны. Зритель не верит происходящему на сцене, остается равнодушным к судьбе действующих лиц. Нередко музыкальные комедии пишутся в погоне за песельными мелодиями.

Театр, готовя современную музыкальную комедию, привлекает к участию в спектакле второстепенных исполнителей, а постановка ее поручается малоопытным режиссерам. В результате зритель видит неинтересный спектакль.

Обо всем этом подробно говорили выступавшие на состоявшемся накануне в Московском театре оперетты совещании композиторов, драматургов, артистов и режиссеров.

— Успешному решению проблем, связанных с созданием современных музыкальных комедий, мешает слабое знакомство многих наших композиторов с жанром оперетты, — указал заслуженный деятель искусств И. Дунаевский. — Театр оперетты в свою очередь не работает с композиторами, не привлекает их к активному участию в творческой жизни.

Заместитель директора театра оперетты Я. Гринберг привел факты безответственного отношения драматургов к созданию музыкальных комедий.

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств И. Туманов рассказал о мероприятиях, намеченных для повышения идейного и художественного уровня спектаклей.

На совещании выступили также В. Соловьев-Седой, М. Блантер, И. Чинеров, Е. Жарковский, А. Сафонов и другие.

28 НОЯ. 46

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА