

ИСТОРИЯ ТЕАТРА — ИСТОРИЯ ЖАНРА

Московский государственный театр оперетты отмечает сегодня свое тридцатилетие. История нашего театра — это, по существу, история возникновения и развития жанра советской оперетты, жанра реалистического и в музыке, и в режиссуре, и в актерской игре.

Многотрудный, тернистый путь прошел коллектив за эти годы. Многотрудный потому, что начинать приходилось почти на пустом месте.

Действительно, что получили мы в наследство? Несколько оперетт, которые по праву считаются сейчас классическими образцами в нашем жанре. Да и к этим опереттам приходилось обращаться с большой опаской, ибо если с точки зрения музыки все в них было безупречно, то литературный текст, несомненно, часто не выдерживал критики. Всякие же попытки переделывать старые классические оперетты на «современный лад» почти всегда терпели фиаско.

Из первых удачных работ — спектаклей, в которых со всей очевидностью сказались новые реалистические тенденции в трактовке классики, назову «Летучую мышь», «Боккуччио», «Прекрасную Елену». Но существование театра без современного советского репертуара было, конечно, немислимо. И первым крупным успехом на пути создания советской оперетты были «Женихи» И. Дунаевского. Этот спектакль хорошо приняли и зрители, и пресса.

С этого времени у нас началась новая жизнь: были значительно расширены оркестр, хор, балет, труппа пополнилась талантливыми артистами.

Из спектаклей тех лет следует упомянуть оперетту М. Вагриновского (на либретто Г. Холмского) «Игра с Джокером» в постановке Ф. Симонова и моей и «Людики ...на двадцать» (музыка Ю. Сахановского, текст А. Алексеева). Вслед за ними последовало не-

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

скольким бытовым сатирическим водевилем с музыкой. И, надо сказать, они сыграли огромную роль в нашей творческой биографии: переключили нас на советскую тематику, приучили играть советские реалистические образы. К тому же они были очень разнообразными по темам и сюжетам и очень веселыми.

Наряду с водевилями уже в 1927 году появились первая «большая оперетта» — «Черный амулет» Н. Стрельникова (ставил ее И. Лапчик), а затем с успехом идущая и по сей день «Холопка» того же Н. Стрельникова.

Серьезным толчком в развитии советской оперетты было никогда до того не практиковавшееся у нас обращение к русской классической литературе и к народной песне как основе музыки. Я говорю о «Сорочинской ярмарке» (музыка А. Рябова), инсценированной на Украине Л. Юхвидом и М. Авааком, а у нас А. Жаровым и В. Ретинским. Этот спектакль (1937 г.) твердо поставил режиссеров, дирижеров, актеров и художников на родную почву. Театр и в дальнейшем продолжал работать в этом направлении. В 1948 году в постановке С. Мызниковой и И. Туманова прошла оперетта «Акулина» (музыка И. Ковнера, либретто Н. Адуева, сделанное на основе повести А. С. Пушкина «Варья-крестянка»).

Подлинно народной музыкальной комедией справедливо считают советскую оперетту «Свадьба в Малиновке» В. Александрова (либретто Л. Юхвида, в переводе с украинского В. Типота). Оперетта была показана в ноябре 1947 года, в дни празднования 20-летия Октября. «Свадьба в Малиновке»

подтвердила, что наш жанр, если он стоит на твердой реалистической почве, гораздо шире, чем принято было его считать.

Перечень названий всех спектаклей, всех фамилий авторов музыки и текста и всех постановщиков крайне утомил бы читателя, да и вряд ли он здесь был бы уместен. Мне хочется отметить лишь одно, что последующие наши постановки все более и более утверждали право нашего жанра на широту тем и сюжетов. И ведь не случайно появились такие сочинения, как героико-романтическая оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», как «Трембита» Ю. Милютина, рисующая перековку сознания людей, как «Лебединая песня» И. Дунаевского «Белая акация», поднимающая большую и всегда живую тему красоты и чистоты лобан.

А разве одна из последних наших работ — «Весна поет» Д. Кабалевского, рисующая образы молодых советских архитекторов, не говорит о том же? Этот спектакль знаменателен еще и тем, что с ним пришел в наш жанр один из крупнейших советских симфонических и оперных композиторов, пришел во всеоружии мастерства, таланта и тонкого вкуса. Все ситуации и характеристики действующих лиц, их переживания, их думы переданы музыкой. И только коллектив с высокой музыкальной культурой мог справиться с таким произведением (и здесь в значительной мере заслуга дирижера Г. Столярова).

В спектаклях нашего театра всегда наряду со старшим и средним поколениями звучат молодые голоса, играет молодежь, посвящая себя нашему жанру! И в этом — залог успеха оперетты — всегда искусство молодых или умеющих быть молодыми.

Говоря о наших успехах, я отнюдь не хочу сказать, что все было великолепно и безоблачно. Но мне представляется, что большинство неудач происходило, когда в произведении стиралась граница жанра и так называемая оперетта больше тянула к драме или трагедии или когда советские зрители старались втиснуть в чуждую ей форму венскую оперетту.

Итак, на долю Московского театра оперетты выпала труднейшая, но почетная задача — отдать свои силы созданию советской оперетты. Когда-то очень многие стремились убедить нас, что эта задача невыполнима и оперетта на советском материале вообще невозможна. Мы счастливы совпадать, что сейчас советская оперетта — один из любимых жанров, и не случайно наши лучшие оперетты с успехом идут годами не только у нас, но и за рубежом.

Идейный и художественный рост наших театров оперетты бесспорен. Он свидетельствует, что оперетта стала на надежный, реалистический путь и что она питается живительными соками нашей радостной, созидательной советской жизни.

Г. ЯРОН,
народный артист РСФСР.