

от 13 ДЕК 1961
Газета №

г. Москва

Новоселье театра оперетты

Московский театр оперетты готовится к новоселью. Скоро он переедет в здание бывшего филиала Большого театра. Сейчас заканчивается реконструкция этого здания. Надстроены еще один этаж, в котором разместится репетиционный зал.

Две тысячи будущих зрителей войдут по лестницам в уютные светлые фойе и в огромный зрительный зал. Художественная роспись на его потолке реставрирована, стены окрашены в светлые тона, обновлены лепные украшения и позолота. Новые кресла и стулья в партере, ложах и на балконах будут так размещены, чтобы зрителям, где бы они ни сидели, была бы хорошо видна сцена.

Видоизменится и архитектурное оформление фасада здания, цоколь которого отделяется серым гранитом. Над входными дверями из сталинита будет оборудован стеклянный козырек-навес, освещенный люминесцентными лампами.

— Какие спектакли увидят зрители столицы в 1962 году на новой сцене Московского театра оперетты?

— В настоящее время, — сказал директор театра В. П. Ефремов, — мы готовим три спектакля. Ближайшая наша постановка — оперетта «Эврика» (музыка О. Сандлера) на тему о жизни и труде людей коммунистического общества, формировании их сознания. Наш театр продолжает работу над музыкальной комедией Т. Хренникова «100 чертей и одна девушка». Комедия эта рассказывает о высоких моральных качествах советской молодежи, о ее борьбе с суевением и невежеством. Оба спектакля ставит главный режиссер театра В. Канделаки, дирижер — профессор Г. Столяров, балетмейстер Г. Шаховская. Одновременно идет подготовка к постановке в новой редакции известной классической оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь».