

НОВОСЕЛЫ

Москвичи запоминают новый адрес Театра оперетты — Пушкинская улица, 6. Сегодня здесь впервые гостеприимно распахнулись двери. Поздравляем коллектив театра с новосельем, мы задали некоторым его артистам два вопроса:

1. С чем вы приходите в новый театр?
2. Ваши личные творческие планы в новом здании? Нам ответили:



Г. ЯРОН,

- народный артист РСФСР
1. Прежде всего, с сознанием высокой оценки нашего искусства. Ведь это не просто переезд из одного помещения в другое. С Московского театра началась, собственно, советская оперетта, и в прекрасном здании приятно видеть плоды многолетней работы.
 2. Теперь надо заново ставить многие спектакли. Как режиссер, планирую дальнейшую работу над «Марицей». Идет меня и новая роль — дежурного в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь».



Т. ШМЫГА,

- заслуженная артистка РСФСР
1. С чем приходит с труппой репертуаром. Но, по правде говоря, сейчас я испытываю странное чувство. Как-то мало расставаться со старым домом, где началась сценическая жизнь. После последнего спектакля мы даже погорючили. Но, с другой стороны, — радостно. И за нас, и за зрителей, которые смогут теперь смотреть спектакли в таком прекрасно оборудованном театре.
 2. «Зврикала». Так называется новая оперетта композитора О. Сандлера. В ней я готовлю роль героини — Мариши.



Ю. БОГДАНОВ,

- заслуженный артист РСФСР
1. Начинаем выступать в доме на Пушкинской с очень хорошим чувством. Раньше здесь, в филеале Большого театра, пели лучшие советские певцы. Поэтому, выходя на эту сцену, испытываешь не только радость, но и большую ответственность.
 2. Сначала мы покажем все советские оперетты, идущие у нас. В будущем я буду играть роль доцента в оперетте «Зврикала».

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСЕЛЬЯ

Не так давно бывшее помещение филыала Большого театра было передано Московскому театру оперетты. И сразу же в старое театральное здание пришли строители. Они переделали фасад здания, облицевали цоколь и карнизный вестибюль серым гранитом. Изменился и зрительный зал. В партере установлены новые кресла, убраны так называемые «неудобные места», и сейчас театр вмещает две тысячи зрителей.

Научно-исследовательский институт шелка изготовил для театра оперетты золотистый раздвижной занавес. Сцена оборудована новейшей осветительной и проекционной аппаратурой. В закулисной части театра надстроен этаж с большим залом для репетиций балета.

— В субботу — 24 марта — в нашем театре праздник. Мы начинаем свои спектакли в самом центре Москвы, — сказал корреспонденту «Известий» главный режиссер театра оперетты народный артист РСФСР В. А. Канделаки. — Передачу нам новой сцены мы считаем большим событием. Это прола-

вление внимания к развитию жизнерадостного и веселого искусства оперетты.

— Готовясь к новоселью, театр позаботился о пополнении труппы новыми солистами, артистами хора, балета и оркестра — продолжал Владимир Аркадьевич. — Мы провели конкурсы и пригласили несколько молодых талантливых артистов, окончивших ГИТИС, а также певцов и певиц из периферийных театров. Сейчас мы работаем над опереттой Тихона Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Думаем, что это будет веселый спектакль. Идут репетиции спектакля О. Сандлера «Зврикала» о советской молодежи. В ближайшем будущем собираемся поставить оперетту В. Соловьева-Седова «Олимпийские звезды» о советских спортсменах. Новые произведения пишут для театра композиторы Ю. Милютин и К. Певзнер.

Пору новоселья переживают еще два столичных театра. На сцене, где шли оперетты, будет играть Театр сатиры, а в его помещении переселится со Спартаковской улицы Московский драматический театр.

Известия