

24 МАР 1962

ТЕАТР МЕНЯЕТ АДРЕС

СЕГОДНЯ Московский театр оперетты справляет ноу-восселье. Он начинает выступать в новом помещении — бывшем филиале Большого театра на Пушкинской улице.

— После реконструкции здание, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор Театра оперетты В. Ефремов, — стало удобнее для посетителей. Построены специальные воздушные камеры для регулирования воздуха. Празднично выглядит зрительный зал. На всех местах удобно сидеть, а их тысяча девятьсот семьдесят одно — на семьсот больше, чем было в старом помещении.

Что касается творческих планов, то мы полны желания ярче и многообразнее отобразить

на сцене дух нашего времени. Сейчас мы готовим «Эврику» О. Сандлера — веселый спектакль о нашей молодежи. Продолжаются репетиции оперетты «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова. Третья новая работа театра — «Летучая мышь» И. Штрауса. Это будет совершенно новая постановка в новой музыкальной редакции.

Наш коллектив в содружестве с композиторами и драматургами продолжает работать над созданием новых произведений. Уже принято к постановке «Седьмое небо» К. Певзнера — о советских летчиках. Ю. Милютин пишет для нас оперетту под названием «Тайны джунглей» — о дружбе советского и африканского народов. По заданию театра азербайджанский композитор Р. Гаджиев работает над музыкальной комедией о героическом кубинском народе «Гваана — любовь моя».

Мы давно мечтаем привлечь в наш театр выдающегося советского композитора А. Хачатуряна. Арам Ильич откликнулся на наш призыв, и мы надеемся, что в недалеком будущем наше творческое содружество принесет свои интересные плоды.

Таковы наши планы. А сегодня мы начинаем работу в новом помещении спектаклем «Цирк зажигает огни».

В помещении Театра оперетты, на площади Маяковского, будет играть труппа Театра сатиры, а в его бывшем здании — коллектив Московского драматического театра.