

25 ОКТ 1966

# НА СЦЕНЕ—БУДУЩЕЕ ОПЕРЕТТЫ

Вокруг оперетты издавна бушуют споры. Какова судьба этого жанра? В чем будущее музыкальной комедии? В следовании ли традициям Штрауса, Оффенбаха, Кальмана? В создании ли «мюзиклов» на манер «Вестсайдской истории»? Спорят критики, музыковеды, мастера оперетты. Но, думается, будущее жанра решат все же не эти споры. Оно — в руках тех, кто вышел минувшим воскресным вечером на сцену Дома актера ВТО. В руках молодежи.

Главный режиссер театра Г. П. Ансимов, вместе с Татьяной Шмыгой представлявший зрителям молодых актеров, то и дело обговаривался:

— Обстоятельства в театре сложились так, что он долго не имел около себя будь значительных ролей.

— Эту роль она подготовила, но еще не сыграла.

— Что ж, театр есть театр. И тем более значительным был этот вечер молодых артистов оперетты. Они должны были не только показать требовательной публике Дома актера, на что способны, но и утвердить свое моральное право на еще не сыгранные роли.

В концерте выступило более двадцати человек. Участники вечера смогли бы, пожалуй, сыграть все роли в любом нынешнем спектакле театра. Представьте себе «Сильву» или «Поцелуй Чаниты». Во всех ролях — молодежь. А что из этого выйдет?

Скажем честно: пока ничего хорошего. Оперетта — сложное, синтетическое искусство. Одного обаяния и задора молодости здесь мало. Необходимо еще мастерство. А его-то большинству молодых и не доста-

ет... Именно этой самой «синтетике». Вот, скажем, Николай Коршилов. Пластичен, легок, великолепно танцует. Этаким неожиданно юный и обаятельный кальмановский Бони. Но... Поет, увы, слабовато. А Владимир Кудряшов, обладатель довольно сильного голоса, держится на сцене скованно...

Секрет в том, что Коршилов — «щучинец», а Кудряшов — «гнесинец». Один получил главным образом театральную подготовку, а другой — музыкальную... Восполнять пробелы придется самим. Конечно, с помощью старших товарищей.

В смысле «синтетике» лучше всех выглядели воспитанники факультета музыкальной ГИТИСа. Порадовали Олег Долголетов, Эмиль Орловский, Наталья Тарнопольская, Людмила Шахова и особенно Тамара Володина — ей уже сегодня по плечу любые опереточные героини.

И все же... Ни прелестный голос Володиной, ни яркий комизм В. Богачева, ни юное обаяние И. Семеновой не заслонят впечатления от неиссякаемой веселости и чарующей легкости танца Владимира Шапкина или уверенного мастерства Алексея Фесна. Эти премьеры, выступив вместе с юными товарищами по сцене, не только показали свое уважение к ним, но и преподали наглядный урок владения всем арсеналом средств современной оперетты...

Итак, молодежи есть у кого учиться и есть чему учиться. Стоит поработать как следует, и будущее оперетты будет действительно в надежных руках.

Б. ЕВСЕЕВ.