

лькательна и непосредственна, или для К. Карельских, который в маленькой роли болвана-полицейского из «Поцелуя Чаниты» показал себя мастером эпизода: каждая его интонация взвешена, детали исполнения продуманы и отчетливы.

Зрители знают Н. Крылову как актрису, у которой традиционные героини классической оперетты стали живыми и задушевыми. Крылова обнаружила, что Стесси в «Сильве» не только легкомысленна, но и необычайно искренна. В советском же репертуаре — в «Поцелуе Чаниты», например, — игра Крыловой открыла новые грани.

В особом положении находятся артисты балета театра. Балет не имеет собственных спектаклей, что, конечно, ограничивает возможности исполнителей и в то же время требует от них предельной выразительности. Многие его обладают. Т. Соболева демонстрирует полу-классические, полуакробатические номера умело, искусно и мастерски. В ее репертуаре есть танцевальные миниатюры различного характера — жанровые сценки, исполненные с юмором, обаянием и блеском, драматические эпизоды, полные затененной страстности. Ю. Карельских танцует почти те же партии, но интерпретирует их по-своему. Резкость танцевального рисунка у нее смягчается, внутренние мотивы становятся одухотвореннее.

В характерных танцах творческие индивидуальности исполнителей проявляются ярко. У прекрасной танцовщицы З. Пашковой незаурядный артистический темперамент и точное ощущение стиля. Танец М. Марковой — задорный, но певучий; в стремительных быстрых темах Маркова сохраняет петропольность, грацию, спокойную открытую улыбку. Н. Москвичи — танцовщик игрового эксцентрического стиля, О. Сурков за последнее время интересно проявляет себя в разных планах. Ценным для опереточной сцены даром обладает лирическая артистка

Т. Вишнева — ей доступны и классический и характерный танцы. Чем больше связаны танцевальные сценики с атмосферой и мыслью спектакля, тем более образным и содержательным становится творчество артистов балета.

Эти заметки — по необходимости краткие — не рисуют в достаточной мере образы актеров, но все же, я надеюсь, передают образ коллектива. Это коллектив профессионально выскательный, чутко



«ФОНАРИ-ФОНАРИКИ».  
Ратников — Б. ПОВАЛЈЕВ.

отклоняющийся на требования жизни. Он умеет преодолевать свои недостатки. Творчество его не замкнуто в установившихся формах, оно постоянно обновляется, идет в ногу с драматургией и музыкой советских авторов и, в свою очередь, стимулирует рождение интересных произведений.

М. ИОФЬЕВ



«БАРОНЕССА ЛИЛИ».  
Ласло — Н. РУБАН, Лили — Т. ШМЫГА.