«ВЕСНА ПОЕТ» 1957 г.

Юрий — А. ФЕОНА.

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ОПЕРЕТТЫ

Московский театр Оперетты — один из тех театров, где молодежь проявляет себя широко и уверенно. Может быть, сам жанр таков, что любит юных, а вернее, постоянные творческие поиски театра в области репертуара и стиля позволяют свободно раскрыться актерским дарованиям. Так или иначе, но коллектив театра Оперетты, возглавляемый мастерами, состоит в основном из молодежи.

Главное, что присуще молодежи театра, — целеустремленность в поисках художественной правды. Уходит в прошлое однообраз-

«ФОНАРИ-ФОНАРИКИ» Сцена I акта. 1958 г.

ные канонические маски фатоватого героя, сентиментальной или демонической героини, бодрячка-простака, грубый нажим и шаблонные трюки. На сцене театра Оперетты появляются реалистические характеры. Советские композиторы и драматурги, чьи произведения придали жанру новое содержание и стиль, определили манеру актерского исполнения. Усвоив лучшее в традиции классической оперетты, — непринужденность и блеск пения и танца — молодые актеры музыкальной комедии обогатили свое творчество идеями и мотивами современной жизни. Лирика и танец опереточной сцены утверждают радостное мироощущение наших современников. А в острых шутках открывается порой меткое обличение отжившего и отсталого.

Те, чьи шаги в искусстве несколько лет назад были не слишком уверенными, сейчас уже имеют немалый сценический опыт.

В тысяча девятьсот пятьдесят первом году Татьяна Шмыга только еще мечтала об опереточной сцене: она училась в то время в ГИТИСе. Тоня в «Белой акации», Чанита, Таня в «Весне поет» доказали, что мечты эти не были праздными. То, что многие изображают манерно, — обаяние юности, непосредственность чувств, — в игре Шмыги звучит художественно. Творчество ее — эмоциональное, одушевленное — отмечено строгим чувством меры. Казалось, что в сценическом «оркестре» театра Оперетты Шмыге суждено вести мелодию лирическую. Но постепенно раскрылись и иные мотивы. Постоянная тема артистки — тема человека самоотверженного и чистого, наделенного энергией и талантом. Простые девушки, созданные Шмыгой, — вчерашние подростки, неопытные, порой растерянные, переживающие первую любовь и первые жизненные трудности, — обнаруживают грациозную жизнерадостность, смелость и независимость. Лирическое исполнение освещается огоньками каскадного озорства. Характеры героинь Шмыги намечены в неуловимом — чисто опереточном и жизненном — сочетании иронии и волнения, смеха и слез.

В том же году на сцене театра Оперетты дебютировал Владимир Шишкин. Уже первая его роль — клоун Иван в оперетте Дунаевского «Сын клоуна» — заставила уви-