

Лебедевой в классических и советских опереттах, порежнему почти весь репертуар театра. Недавно Михаил Арсентьевич перешел на характерные роли, с большим тактом и подкупающей искренностью создав роли парикмахера в «Белой акации», комеданта, бывшего бравого гвардейца Игнатия Игнатьевича в спектакле «Весна поет» и другие.

Неиссякаемым весельем, отличным сочетанием опереточной экцентрики с жизненной характерностью обладает талантливый ак-

тер, заслуженный артист РСФСР Василий Иванович Алчевский. Его творческий диапазон очень велик, он создает буквально противоположные друг другу образы, умея в каждом из них найти подлинное «черно» смешного. Роли в классических и советских опереттах он играет на каком-то большом внутреннем «серьезе», с большим мастерством разоблачал своих «героев». В «Тремблите» он создал закапалитского кулака Филимона Шика, подслепливой и притворно-ласковой улыбкой скрывающего свою истин-



Е. САВИЦКАЯ

О. ВЛАСОВА.

Д. СОКОЛЬСКАЯ.

ную сущность. В «Поцелуй Чайки» он мастерски играет роль сыщика Кавалькадоса, в «Белой акации» он заразительно смешок в роли одесского блатмейстера Яшки-буксера, в «Фонарях-фонариках» он играет комическую роль заведующего загсом Дудынина.

Москвичи любят жизнерадостное дарование обаятельного простака Игнатия Игнатьевича Гедройца, легкого и подвижного Вои, неуклюжего, но веселого Зупана в «Марице», глуповатого солдата Фрица и «Герцогине Герольштейнской».

Часто в тех же спектаклях мы видели веселую и непосредствен-

ную Лизу в «Марице» или Стасю в «Сильве» в изящном исполнении Анны Гедройц. Бывшая танцовщица театра Оперетты, Анна Гедройц привнесла в создаваемые ею образы легкость, свежесть и грациозность. Сейчас Анна Гедройц с успехом выступает в новой для нее роли — режиссера театра Оперетты.

Много запоминающихся характерно-комедийных образов создал талантливый артист Геннадий Александрович Занчкин. Мы помним его в роли жестокого временщика, самодура графа Кутайсова в «Холодке», великого полководца Суворова в «Суворочке», опустившегося, но

не потерявшего чести и совести актера Вуидервуда в «Поцелуе Чашиты», смешного рассыльного — бывшего опереточного актера в «Финалке Монмартре», умудренного большим жизненным опытом, немногого себе на уме, наделенного сочным народным юмором деда Атанаса Кошуба («Трембита»). И для каждого из этих образов талантливейший артист находил свои, свойственные каждому из них краски и черты, убедительные интонации и поведенье. За создание образа деда Атанаса артист Г. А. Заичкин удо-

стоен почетного звания лауреата Сталинской премии.

В оперетте «Фонари-фонарики» Ю. Милютинна заслуженный артист ИАССР Н. Рубан появился в совсем непривычной роли. Рубан — по праву герой опереточного спектакля, мужественный и гордый в «Сильве», легкомысленный и влюбчивый в «Летучей мыш», мечтательный и скрытный в «Веселой идове», везде тонкий мастер диалога и хороший певец, всегда склонный к легкой иронии, которая делает лирику спектакля нена-



С. АНИКЕЕВ.

В. АЛЧЕВСКИЙ.

Г. ЗАИЧКИН.

вичливой и уместной. А в «Фонарих-фонариках» он играет комедийную роль старшины милиции. Его герой — немного резонер и немного шутник, он простодушно влюблен в невесту, а к обязанностям своим относится чрезвычайно внимательно.

Большой жизненный и творческий путь прошли и представители старшего поколения — такие комедийные актеры, как Александр Петрович Малокиненко, Владимир Владимирович Ратмаковский, Семен Яковлевич Хмелиницкий. Неполнители ролей второго плана,

они органично входят в каждый спектакль, умело создавая дружелюбный сценический ансамбль и жизнерадостную атмосферу, которая является столь важной в театре опереточного жанра.

Артисты Московского театра Оперетты влюблены в свой театр. Расширяя репертуар, все больше и больше создавая спектакли по произведениям советских авторов, они несут со сцены смех, зарядку бодрости и веселья, активно борясь за развитие жанра оперетты, который так любит наш зритель.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.