

Теплые слова хочется оказать и о Доре Лазаревне Сокольской, чье исполнение лирических партий всегда отличалось высоким вокальным мастерством. Д. Л. Сокольская обладала прекрасным и гибким сопрано, и ее выступления в спектаклях всегда были образцовыми с музыкальной точки зрения.

Еще в молодости Елена Федоровна Савицкая стала исполнять роли бытовые и комических старух. Ее комедийное дарование, добродушный юмор, сочетающиеся с большим человеческим теплом, всегда

помогали ей создавать убедительные образы. В «Трембите» она была пожилой деревенской кокеткой, мечтавшей о запоздалой любви, в «Поцелуе Чаниты» она создавала граничивший с гротеском образ лицемерной ханжы Розалии из «Лили нравственности», в «Летучей мыши» она была уморительно смешной женой прокурора, в «Марице» создавала образ выживающей из ума сивильной графини Дихновской. Трудно назвать все роли, сыгранные Е. Ф. Савицкой. Во всех спектаклях зрители аплодировали



М. ДНЕПРОВ.

И. СТРАВИНСКИЙ.

И. ГЕДРОВИЦ.

этой талантливой опереточной артистке, умевшей так весело и заразительно смеяться, прекрасно танцевать и увлекать своей игрой.

К числу артистов среднего поколения принадлежит талантливая Евдокия Яковлевна Лебедева, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии. Е. Я. Лебедева была артисткой хора Московского театра Оперетты. Она обладала большим и красивым голосом, и режиссура театра поручила ей проработать свои силы в готовившейся к постановке оперетте «Роз-Мари». Лебедева «попробовала», и спела и сыграла партию Ванды с

таким успехом, что ее сразу полюбили зрители, а критика предсказала ей большое будущее. Эти предсказания оправдались. Молодая артистка стала премьершой театра. Она была занята почти во всех опереттах, шедших в театре. Особенно прославилась Лебедева, как создательница образов советских девушек в произведениях наших композиторов. Нежность ее таланта, большое сценическое обаяние и умение согреть внутренним теплом создаваемый образ завоевали ей любовь и признание зрителей. Лучшими ее созданиями в советских опереттах были Полышка

в «Холосте», Ярника в «Свадьбе в Малиновке», Наташа Малиновка в «Беспокойном счастье», Василина в «Трембитах». Сейчас Е. Я. Лебедева продолжает успешно работать в театре, перейдя на бытовые и характерные роли.

Почти сорок лет назад коверным в провинциальном цирке начал свою работу в искусстве Серафим Анисеев. Но вот началось увлечение театром, и Анисеев поступает в студию при Ворошиженском областном драматическом театре. Окончив студию, он поступает в театр.

Рокировка обращает внимание на его яркое комедийное дарование, и молодой Анисеев, одну за другой, играет комические роли. В 1930 году кто-то из московских актеров увидел Анисеева в опереточном спектакле в Баку и порекомендовал дирекции столичного театра Оперетты пригласить в Москву этого талантливого комика. В Москве Анисеев с успехом исполняет роль полицейского Малова в «Роз-Мари», затем зубного врача Хлюста в «Людские благодатом», играет веселого и беззаботного Бони в «Сильнее»



Е. ЛЕБЕДЕВА.

М. КАЧАЛОВ.

С. ВЕРМЕЛЬ.

и окончательно покоряет московских зрителей, становится их любимцем.

Разносторонне одаренный артист, великолепно доносящий слово до зрителей, легко и уморительно смежно танцующий, Анисеев создает целую галерею комедийных образов в классических и советских опереттах. Мастер смеха, артист, двумя-тремя репликами, какими-то только ему присущими характерными движениями вызывает живую реакцию зрительного зала. Но Анисеев умеет быть и сатирически острым, раскрывает, например, омерзительную сущность Богдана

Суенка, помещичьего холода, мелкого проходимца в оперетте «Трембита». За создание этого образа талантливый актер, заслуженный артист РСФСР Серафим Михайлович Анисеев был удостоен почетного звания лауреата Сталинской премии.

В молодежном спектакле «Роз-Мари» впервые выступил молодой артист хора Михаил Арсентьевич Качалов. Красивый голос приятного тембра, живое и искреннее сценическое поведение обеспечили и ему большой успех в роли Джима. С тех пор М. А. Качалов много лет был героем — партнером Е. Я.