



В. ВОЛОДИН



Н. БРАВИН

ны и поставлены при участии Ярова. Неодно творческих успехов привил он в воплощении народной музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», полюбившейся зрителям и побившей рекорд долголетия на московской сцене. Многие незаслуженно забытые и годами не ставившиеся у нас классические оперетты и композиции Ярова прозвучали в концертном исполнении и по радио при участии крупнейших советских вокалистов.

Много лет жизни отдала театру Оперетты талантливая представительница лирико-каскадного амплуа заслуженная артистка РСФСР Татьяна Яковлевна Вах. Начав в предреволюционные годы свой путь танцовщицей в театре Министр, Т. Вах перешла затем в опереточную труппу Е. Погопиной и дублировала ее во многих ролях. С созданием советского театра Оперетты Татьяна Вах вскоре стала его премьершей. Красивая и изящная, обладавшая большим сценическим дарованием, Вах была

обязательной Свадьбой, гордой Марицей, тонкой и нежной Индой в «Фиалке Монмартра». А когда заариса перешла на исполнение характерных ролей, ее талант заперкал помыслы глупыми. Сочетание боливной простоты и человечности с незаурядным актерским мастерством помогли ей создать роль Софии — простой крестьянской женщины в «Свадьбе в Малиновке», трогательный образ любящей матери Клементины Марис в «Вольном ветре», привратницы мадам Арио в «Фиалке Монмартра». Когда мадам Арио вместе с бывшим старым актером Франсуа вспоминала о днях своей молодости, она танцевала с таким блеском и искусством, что в зрительном зале долго гремели аплодисменты.

Тридцать лет проработала в театре Оперетты и заслуженная артистка РСФСР Регина Федоровна Лазарева. Мастер трудного и редкого в наше время лирико-каскадного амплуа, Регина Лазарева обладала своеобразной актерской

тевнойкой, легко и непосредственно переходила от диалога к пению, к танцу. Неискренности, наивности, тем керамичный талант, сочетавшиеся в творчестве этой, по выражению Вл. Я. Немировича-Данченко, «славной артистки» со специфическим, в хорошем смысле этого слова, опереточным инком вполне оправдывали высокую профессиональную оценку, данную Лазаревой выдающимся мастером советского театра. Несколько штрихов было достаточно Р. Лазаревой, чтобы охарактеризовать образы своих героинь. Она была задумчивой и нежной, когда исполняла грустную веселую Виолетту из «Фялики Монмартра», бранурна и кокетлива в роли герцо-

гини Герольдштейнковой и односторонней оперетте Жака Оффенбаха, разнообразно весела в «Рейне» Дюкло. Сильва, Марица, а впоследствии мастерица выслепленный сатирический образ грубоватой и цыпочкой маришмы де Сен-Клу в «Вольном петре» — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных Региной Лазаревой в Московском театре Оперетты и в Ленинградском Малом оперном театре, где она проработала два сезона.

На сцене Московского театра Оперетты расцвело жемчужное комедийное дарование замечательной артистки РСФСР Клавдия Михайловны Новикова. Обладательница большого и сильного голоса



К. НОВИКОВА.

Т. БАХ.

Р. ЛАЗАРЕВА.

(меццо-сопрано). К. М. Новикова была отличной исполнительницей множества каскадных ролей, с одинаковым успехом она играла и роли героинь (Сильву, мадам Фавар, Ванду в «Роз-Мари»). Затем К. М. Новикова стала одной из лучших создательниц характерно-комедийных и бытовых образов, наделая их чертами народности и сочным юмором.

Прочными симпатиями зрителей пользуется и Ольга Нико-

левна Власова, работающая в театре Оперетты тридцать лет. Изящная, прекрасно танцующая, О. Н. Власова переиграла многие роли лирического и каскадного характера в классических и советских опереттах. А сейчас, перейдя на исполнение бытовых ролей (тетушка Кэто в «Золотой долине», Музи Леопольдовна в спектакле «За витриной ателье» и др.), О. Н. Власова исполняет их талантливо, с присущим ей блеском, рисуя их острыми сатирическими красками.