



«БЕЛАЯ АКАЦИЯ».

Сцена III акта.

МАСТЕРА ТЕАТРА

Многие из актеров старшего поколения Московского театра Оперетты стояли у колыбели театра и вместе с ним прошли большой путь творческих исканий. В дни, когда театр Оперетты отмечает свое тридцатилетие, хочется упомянуть добрым словом тех, кого уже не стало, хочется вспомнить и о тех замечательных мастерах, которые ушли на заслуженный отдых, а также рассказать о тех из них, кто продолжает плодотворно трудиться.

Москвичи помнят прекрасного актера и певца, заслуженного артиста РСФСР Н. М. Бравина, представителя плеяды опереточных артистов, начавших свой путь в предреволюционные годы. Обладая выигранным сценической внешностью, красивым, бархатного тембра баритоном, Бравин был, пожалуй, одним из самых блестящих актеров ламплуа героя. Он умел вдохнуть подлинную жизнь в однотипные и традиционные роли: даже играя в таких опереттах, как «Баядерка» (Раджани), «Марица» (Тассило), «Роз-Мари» (Джим), Бравин благо-

даря своему незаурядному таланту умел создавать правдивые, человечные образы, заставляя зрителей верить в переживания своих персонажей. Он всегда сочетал высокую культуру вокального исполнения со сценической, вкладывая в создание музыкального образа присущие ему страстность и эмоциональность. Артист сыграл немало запомнившихся ролей и в советском репертуаре: Цардессу в спектакле «Как ее зовут», героического командира партизанского отряда времен гражданской войны Назара Думу в «Свадьбе в Малиновке», зазнавшегося опереточного премьера Барматова в «Жизни актера», начальника строительства в оперетте «На берегу Амура», старого актера-патриота Цезаря Галля и «Вольного ветра» и многие другие. И какие это были правдивые, реалистически полнокровные образы, согретыые дыханием подлинного таланта!

Более полувека своей жизни посвятил искусству другой талантливый актер, народный артист РСФСР



«ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ».

Сцена I акта.

Владимир Семенович Володин, почти тридцать лет проработавший в коллективе театра Оперетты. Его многогранное, паразитическое комедийное дарование, жизнелюбительность и редкое сценическое обаяние свискали у зрителей большую любовь. С именем Володиной связана создание большинства советских оперетт. Кто не помнит его неунывающего, веселого Янну артиллериста в «Свадьбе в Малиновке», заведующего чайной Корнея Нефедюнина в «Веселой жизни», старого клоуна Даниила Трофимовича в «Сыне клоуна»? Перечислить роли, которые сыграл Володин, — значит вспомнить почти все спектакли театра Оперетты.

Популярности Володиной у миллионов масс зрителей способствовало его участие и во многих фильмах, особенно таких, как «Цирк», в котором он снялся в роли директора цирка, «Волга-Волга» (люди), «Светлый путь» (командант Тонтыгин), «Первая порчатка» (старый тренер), «Кубанские казаки» (свахолье колхоза). В. Володин был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», он удостоился по-

четного звания лауреата Сталинской премии.

Огромный вклад в создание советской оперетты сделал один из организаторов Московского театра Оперетты, народный артист РСФСР Григорий Маркович Ярон. Талантливый актер ярко выраженного комедийно-буффного плана, Ярон обладает поразительным чувством смешного, до предела отточенной и виртуозной техникой игры. Замечательно подвижный и легко танцующий, Ярон благодаря своему импровизационному дару и в трафаретных масках опереточных комиков всегда находил индивидуальные черточки, сразу придававшие что-то неуловимое новое создаваемым им образам.

Автор новых либретто многих классических оперетт, режиссер поставлений немало спектаклей, Ярон стремился очистить их от всего наносного, случайного и лишнего. В его постановках свежо и привлекательно прозвучали такие шедевры Кальмана, как «Сильва», «Финаля Моцарта». Велика заслуга Ярона и в его неустанной работе по созданию оперетт. «Женщины», «Людовик Тринадцатый», «Как ее зовут», «Моя Гюзель» подготов-