



«БЕЛАЯ АКАЦИЯ».

Сцена III акта.

МАСТЕРА ТЕАТРА

Многие из актеров старшего поколения Московского театра Оперетты стояли у колыбели театра и вместе с ним прошли большой путь творческих исканий. В дни, когда театр Оперетты отмечает свое тридцатилетие, хочется помянуть добрым словом тех, кого уже не стало, хочется вспомнить и о тех замечательных мастерах, которые ушли на заслуженный отдых, а также рассказать о тех из них, кто продолжает плодотворно трудиться.

Москвичи помнят прекрасного актера и певца, заслуженного артиста РСФСР И. М. Бравинна, представителя плеяды опереточных артистов, начавших свой путь в предреволюционные годы. Обладая выигрышной сценической внешностью, красивым, бархатного тембра баритоном, Бравин был, пожалуй, одним из самых блестящих актеров на амплуа героя. Он умел вдохнуть подлинную жизнь в однотипные и традиционные роли: даже играя в таких опереттах, как «Баядерка» (Раджами), «Марица» (Тассило), «Роз-Мария» (Джим), Бравин благо-

даря своему незаурядному таланту умел создавать правдивые, честивые образы, заставляя зрителей верить в переживания своих персонажей. Он всегда сочетал высокую культуру вокального исполнения со сценической, вкладывая в создание музыкального образа присущие ему страсть и эмоциональность. Артист сыграл немало запомнившихся ролей и в советском репертуаре: Цардессу в спектакле «Как ее зовут», горюческого командира партизанского отряда времен гражданской войны Назара Думу в «Свадьбе в Малиновке», зазнавшегося опереточного премьера Барматова в «Жизни актера», начальника строительства в оперете «На берегу Амура», старого актера-патриота Цезаря Галля и «Вольном ветре» и многие другие. И каждые это были правдивые, реалистически полнокровные образы, согретые дыханием подлинного таланта!

Более полувека своей жизни посвятил искусству другой талантливый актер, народный артист РСФСР



«ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ».

Сцена I акта.

Владимир Семёнович Володин, почти тридцать лет проработавший в коллективах театра Оперетты. Его многогранное заразительное комедийное дарование, искренерадостность и резкое специфическое обаяние спонсажали у зрителей большую любовь. С именем Володина связана создание большинства советских оперетт. Кто не помнит его неунывающего, веселого Яинку артиллериста в «Снайдере в Малиновке», задушающего чайной Корией Несфедовича и «Бесноватом счастье», старого клоуна Даниила Трофимовича в «Сыне клоуна»! Перечислить роли, которые сыграл Володин, — значит вспомнить почти все спектакли театра Оперетты.

Популярности Володина у миллионы масс зрителей способствовало его участие и во многих фильмах, особенно таких, как «Цирк», в котором он сиялся в роли директора цирка, «Волга-Волга» (лоцман), «Светлый путь» (командант Тонтыгин), «Первая перчатка» (старый тренер), «Кубанские казаки» (завхоз колхоза). В. Володин был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета». Он удостоился по-

четного звания лауреата Сталинской премии.

Огромный вклад в создание советской оперетты сделал один из организаторов Московского театра Оперетты, народный артист РСФСР Григорий Маркович Ярон. Талантливейший актер ярко выраженного комедийно-буффонного плана, Ярон обладает поразительным чувством смешного, до предела отточенной и выразительной техникой игры. Замечательно подвижный и легко танцующий, Ярон благодаря своему импронизированному дару и в трафаретных масках опереточных комиков всегда находил индивидуальные черточки, сразу придававшие что-то неуловимо новое создаваемым им образам.

Автор новых либретто многих классических оперетт, режиссер, поставивший немало спектаклей, Ярон стремился очистить их от всего наносного, случайного и нелепого. В его постановках свежо и привлекательно прозвучали такие шедевры Кальмана, как «Сильва», «Финалика Монмартра». Велика заслуга Яиона и в его неустанный работе по созданию оперетт. «Женщины», «Людовик ...надцатый», «Как ее зовут», «Моя Люсиль» подготовле-