



«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА».
Танец в варьете — Т. ВИШНЕВА.

лю, как трудно играть эпизодические роли — необходим тщательный отбор деталей, умение создать законченное впечатление без подготовки, без разминки, без трамплина. В танцевальной сцене оперетты «Беспокойное счастье» все персонажи — официантка, шофер, «молодые», «отчаянные» — были отмечены острой характерностью, а времени им всем было отпущено немного. В результате в балетном коллективе театра сформировались индивидуальности артистов, наделенных комедийным и лирическим даром, способностью к перевоплощению и чувством сцены. Возник и особый танцевальный язык: сочетание

классики с художественной акробатикой, требующее виртуозности. Мы стремимся к игровой колоритности характерного танца, образности и стройности балетного. Но, конечно, найденное нами — это лишь начало: балет опереточной сцены может обрести новые и яркие формы творчества.

Здесь многое зависит от композитора. В классических опереттах нет специальной музыки для балета — ее приходится собирать по частям из других произведений того же автора или строить танцевальные сцены на музыку, которая уже звучала в спектакле, что, конечно, обедняет творчество балетмейсте-



«ПОЦЕЛУЮ ЧАНИТЫ».
Румба — З. ПАШКОВА.

ра и артистов. Но в советской музыкальной комедии танцевальные мотивы звучат весело и широко. Первым музыкальным номером «Трембиты», который Милютин принес в театр, была гуцульская сюита. В «Беспокойном счастье» он создал для балета попури из основных мелодий оперетты. Дунаевский и Фельцман писали для балета специальные композиции по заранее разработанному плану. Хотелось бы, чтобы композиторы всегда воспринимали танец не как стилизацию, не зависящую от сюжета, а

не только как украшение спектакля, но как хореографическое действие, неразрывно связанное с судьбой своих любимых героев.

Говоря о прошлом, я задумалась о будущем. Что ж, по-моему, это закономерно: всем нам, работникам театра и зрителям, хочется, чтобы еще более многогранным и полноценным, непринужденным и содержательным было искусство советской оперетты. Пусть, несмотря на юбилейный возраст, оно всегда останется молодым.

Г. ШАХОВСКАЯ,
главный балетмейстер театра.