



Вл. МАСС



М. ЧЕРВИНСКИЙ

НАШ ЗРИТЕЛЬ



Свою новую музыкальную комедию «Москва — Черёмушки», написанную для Московского театра Оперетты, мы начали песенкой:

Мы хотели бы при встрече
Лишних слов не говорить.
Вместо длинной, пышной речи
Просто напросить:

— Как вы поживаете?

Как успехи множатся?

Как вы отдыхаете?

Как живется-можется?

Как жена,

здоровье,

дети?

Что хорошего на свете?

Чем вы заняты сейчас,

И о чём мечтаете?

Как дела идут у вас?

Как вы поживаете?

Эти вопросы, обращенные к нашим друзьям — зрителям, нас действительно очень интересуют. Разве не жизнь должна, в первую очередь, определять содержание наших произведений?

В переполненном зрительном зале театра во время премьеры очень легко узнать авторов. Они больше всего смотрят не на актеров, а на зрителей — смеются зрители или скучают? Увлекает ли их то, что они видят на сцене? Узнают ли они там своих знакомых, а может быть, и себя?

Конечно, в повседневной жизни, люди не ведут себя так, как они ведут себя на сцене театра, а особенно театра оперетты. Деловые разговоры не заканчиваются ариями или дуэтами, любовные объяснения не обязательно завершаются веселым танцем, житейские разногласия, по большей части, протекают без музыкального сопровождения.

В театре оперетты все не так, как в жизни, и в то же время требование наших зрителей, чтобы все происходящее на сцене отвечало правде жизни, абсолютно справедливо.

Всегда ли удается нашему театру удовлетворить это основное требование?

Тридцать лет существует Московский театр Оперетты. За эти годы он знал на своем пути и успехи и поражения. Главным судьей всегда был, есть и навсегда останется зритель!

Удивительный у нас зритель! Как ни странно, он порой больше всего любит, когда билеты в театр достаются с трудом, когда приходится часами стоять в очереди у театральной кассы, когда у дверей театра его озадачивает табличка: «Все билеты проданы».



«ВЕСНА ПОЕТ»

1957 г.

Сцена I акта.

Ему просто доставляет удовольствие, когда он без всякой надежды бросается на прохожих с вопросом:

— У вас нет лишнего билета?

И этот зритель очень огорчается, когда он имеет возможность не спеша поболтать с кассиршей, спокойно выбрать любое место, без суеты сдать пальто на вешалке и в одиночестве погулять по фойе театра. Такой уж у него странный характер...

Ну, что же с этим нужно считать. Ну, ясно. А всегда ли театр, и в первую очередь мы, драматурги, считаемся с этим?

Не будем в юбилейные дни театра отвечать на этот несколько жаверзный вопрос. Скажем только, что главное, к чему мы стремимся, это быть в дружбе с нашим зрителем.

Мы очень любим зрителей и очень хотим, чтобы эта любовь была взаимной.

Для того, чтобы этого добиться, нужно писать правду. Только правду. Писать так, чтобы в каждом нашем произведении вы, наш дорогой зритель, могли увидеть:

Как выживаете,
Как успехи множатся,
Как вы отдыхаете,
Как живется-может,ея,
Как жена,

здоровье,
дети.

Что хорошего на свете,

Чем вы заняты сейчас

И о чем мечтаете,

Как дела идут у вас,

Как выживаете!

Вл. МАСС и Мих. ЧЕРВИНСКИЙ.