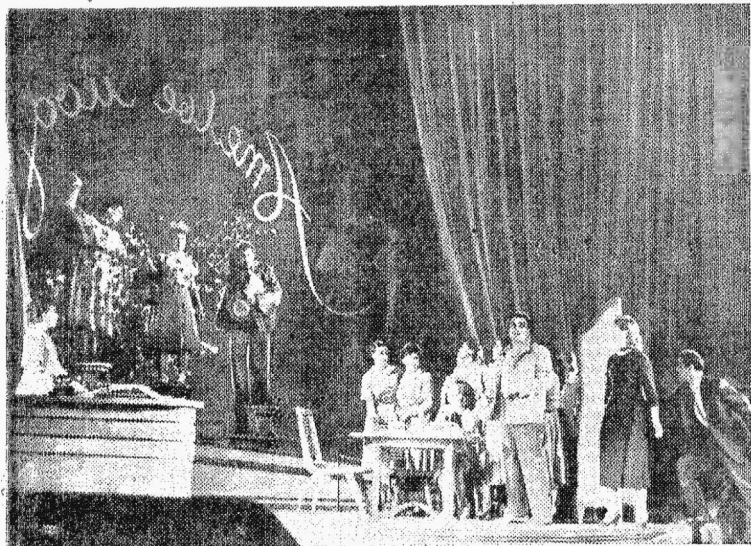




«ЗА ВИТРИНОЙ АТЕЛЬЕ»

1957 г.

Финал спектакля.

Дирижер в оперетте — это своеобразный музыкальный режиссер. Стоит только посмотреть на спектаклях и на репетициях на Р. Столрова, чтобы убедиться и познать, сколько красок, динамических оттенков, драматургических акцентов появляется в исполнении этого своеобразного и опытного мастера, тонко чувствующего и понимающего жанр оперетты.

Необходимо отметить, что за последние годы больших успехов добилась музыкальная часть театра. Это произошло в результате более углубленной репетиционной работы оркестра; известную роль сыграли и привлечение новых одаренных молодых артистических кадров и, конечно, более высокие требова-

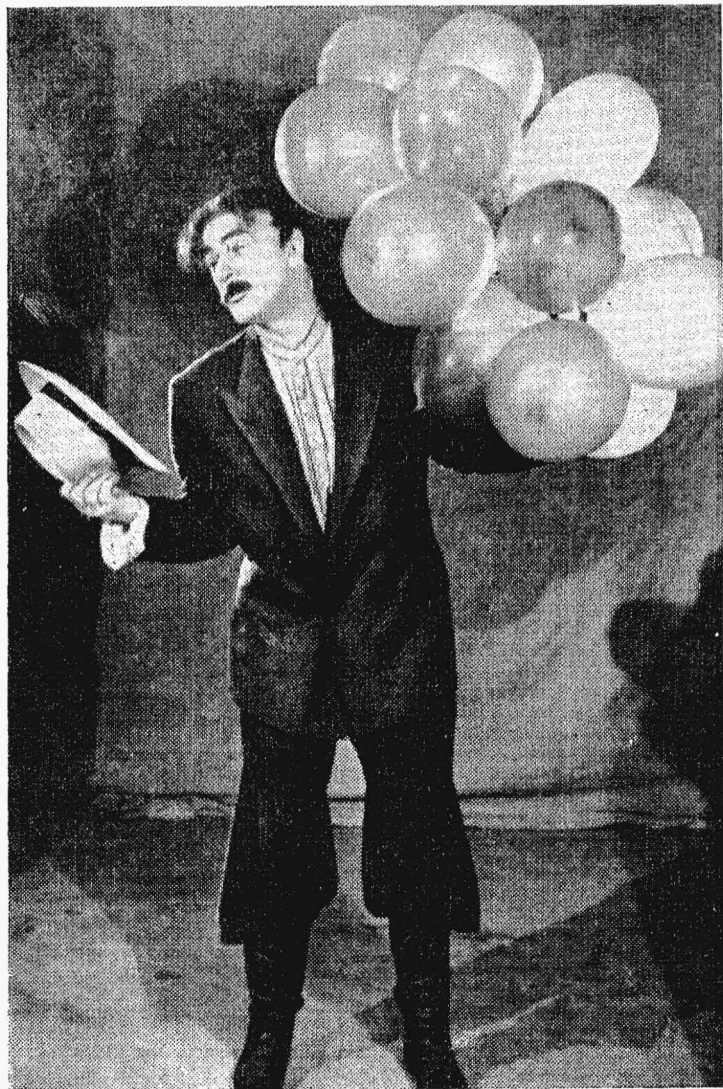
ния художественного руководства.

Эти успехи отмечаются не только зрителями нашего театра, но и многочисленными радиослушателями, которые очень положительно и с большим интересом относятся к радиопередачам и граммофонным пластинкам, где записаны наши хор и оркестр театра.

Московский театр Оперетты — творческий организм, способный решать большие и сложные идейно-художественные проблемы.

Еще больше творческих замыслов, труда, новых современных произведений, отражающих нашу прекрасную действительность, наших замечательных советских людей, — вот что хочется сказать театру в юбилейные дни!

Ю. МИЛЮТИН,
заслуженный деятель искусства РСФСР,
композитор.



«ВЕСНА ПОЕТ»

ПТИЧКИН — С. АНИКЕЕВ.

1957 г.