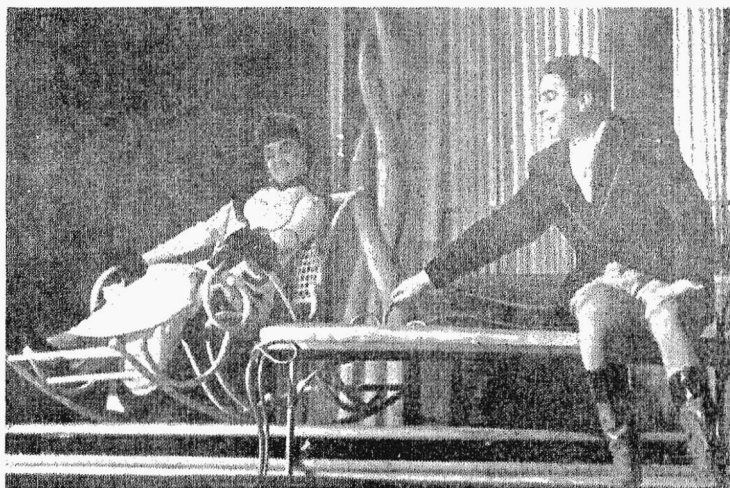




«ПОЦЕЛУЯ ЧАНИТЫ»

1957 г.

Рамон — В. ШИШКИН, Пабло — Ю. БОГДАНОВ, Диего — Б. ПОВАЛЯЕВ.



«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»

1956 г.

Ганна Главари — Т. САНИНА, граф Данило — Н. РУБАН.

ет спектакль оперетты от любого драматического спектакля.

Я придаю очень большое значение драматургическому материалу, с которым мне приходится работать. Только полное взаимопонимание, полный творческий контакт дают возможность создавать новые произведения в жанре оперетты.

Первой моей работой являлась оперетта «Жизнь актера», поставленная театром в 1941 году. Основой оперетты послужил водевиль «Таланты» К. Финна, который в то время шел в театре Сатиры. Стихи написал поэт В. Гусев.

Когда спектакль был поставлен и я смог посмотреть свое первое произведение на сцене, я убедился в целом ряде своих ошибок.

Главная ошибка заключалась в том, что нам не удалось драматическую пьесу преобразить в оперетту. В этом спектакле актеры много разговаривали, мало пели, балеты и хор почти ничего было делать.

Первая неудача заставила меня о многом подумать, проанализировать свои промахи, понять некоторые законы жанра.

«Девичий переполох» явился моей второй опереттой. К этой работе я долго готовился, мне хотелось создать народную русскую музыкальную комедию с традиционными персонажами: скоморохами, добрыми молодцами, колдунами, русалками, с обрядами, смехом, гаданьем, свадьбой.

Так как основой оперетты послужила комедия, написанная В. Крыловым для драматического театра, я все внимание направил к тому, чтобы было создано оригинальное либретто.

М. Гальперин и В. Типот, талантливые и опытные драматурги, очень толко и точно меня поняли, и написали либретто, которое помогло мне создать такую музыку, какую я задумал.

В этой оперетте появилось то, чего не было в «Жизни актера».