



«ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ»

1957 г.

Сцена I акта.



Ю. МИЛЮТИН

ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ



Что является главным в оперете — музыка или пьеса?

Одни говорят, что пьеса, другие — защищают первенство и ведущую роль музыки.

Такие споры не приносят пользы ни драматургу, ни композитору.

Полная слитность музыки с пьесой, с характерами действующих лиц является необходимым условием оперетты.

Своеобразная театральная форма, где проза чередуется с музыкой, пение — с танцем, где лирика, юмор, гротеск, даже драма сливаются в единое целое, резко отличая



«ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ»

Чанита — Т. Шмыга, Чезаре — В. Канделаки.

1957 г.

25