



«ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА»

1955 г.

Ольга — А. КОТОВА, Павел — А. ТКАЧЕНКО.

Я перечислил некоторые успехи театра, но, конечно, было и много досадных неудач.

В создании советской оперетты, само собой разумеется, кроме авторов, композиторов, режиссеров, художников, балетмейстеров, огромную роль сыграли актеры. Мы давно понимали, что необходимы резервы, новые силы. Раньше специальных школ, где бы обучались молодежь, желающих посвятить себя оперетте, не было. Мы, в Московском театре Оперетты, решили создать такую школу. В 1944 году, по решению Комитета по делам искусств при СНК СССР, при Московском театре Оперетты была открыта первая студия нашего жанра. Впоследствии она перешла в учреждение им. А. К. Глазунова, а оттуда в ГИТИС, в виде факультета музыкальной комедии, который обеспечивает наши театры музыкальной комедии новыми молодыми кадрами.

Мы, старшее поколение, счастливы, что на нашу долю выпала труднейшая, но исключительно почетная задача — отдать свои силы созданию советской оперетты. Ведь изначально очень многие старались убедить нас в том, что это задача невыполнимая, что вообще не может быть создана оперетта на советском материале. Мы счастливы, что на тридцать первом году жизни театра советская оперетта является одним из любимых жанров и что наши лучшие оперетты с успехом годками идут не только у нас, но и за рубежом. Кстати, первой опереттой, перенянувшей границы, была все та же «Свадьба в Малиновке» — в декабре 1939 года она впервые шла в Софии. В настоящее время основной репертуар всех наших театров оперетты является советская оперетта, и можно не сомневаться в дальнейших успехах и расцвете жанра, которому мы посвятили свою жизнь.

Г. ЯРОН,
народный артист РСФСР.



«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

1955 г.

Тоня — А. КОТОВА, Саша — А. ПИНЕВИЧ, Леша — Б. ВИТЮХОВ.