

ратуре и к народной песне, как основе музыки. Я говорю о «Сорочинской ярмарке» по Гоголю, инсценированной на Украине Л. Юхвидом и М. Аввахом, а у нас А. Жаровым и В. Репшиным, с музыкой А. Рабова. Этот спектакль (1936 г.) твердо поставил режиссеров, дирижеров, актеров и художников на родную почву. Театр и в дальнейшем

продолжал работу в этом направлении. В 1949 году в постановке С. Мьявниковой и Н. Туманова пошла оперетта «Акулина» (музыка Н. Коннера, либретто Н. Адуева, сделанное на основе гениальной «Барышни-крестьянки» А. С. Пушкина).

Подлинно народной музыкальной комедией является справедливо



«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА» 1952 г.
Афанасий Иванович —
А. МАЛОКИЕНКО,
Настя — Е. САВИЦКАЯ.



«ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ». 1954 г.
Сцена II акта.
П. ПОМАЗКОВ, Т. СОКОЛОВА.

считающаяся классической советской опереттой «Свадьба в Малиновке» В. Александрова (либретто Л. Юхвида в переводе с украинского В. Тютюта). Она была показана в ноябре 1937 года в дни празднования 20-летия Октября. Помню, как меня, ставившего этот спектакль, предостерегали: «Смотрите, как бы у вас не получилось опереточной Красной Армии». Но

«Свадьба в Малиновке» показала, что наш жанр гораздо шире, чем принято было считать раньше, если он стоит на твердой реалистической почве, что в оперетте могут быть показаны и эпизоды из гражданской войны.

Последующие наши постановки — «На берегу Амура» (музыка М. Блантера и Б. Александрова, либретто В. Тютюта и В. Квасницкого),

«Взаимная любовь» (музыка С. Каца, либретто И. Рубинштейна) все более и более доказывали шарлотку жанра, способного отобразить различные темы. А в дальнейшем появилась героико-романтическая оперетта «Вольный ветер», где широко звучит тема народа, с величественной музыкой И. Дунаевского

(либретто В. Випивкова, В. Крахта и В. Тивота).

В оперетте отразилась и тема переделки сознания людей — «Трембита» с мелодичной, построеной на темах гудальских песен, музыкой Ю. Милютина (либретто Вл. Масса и М. Червинского), и тема трогательной любви советской девушки к прелестной «лебединой



«ФИАЛКА МОНМАРТРА»

1954 г.

Виолетта — А. КОТОВА, Рауль — А. ФЕОНА, Эрве — В. ШИШКИН,
Анри — Б. ПОВАЛЯЕВ.

песне» И. Дунаевского — «Белая акация» (либретто Вл. Масса и М. Червинского), и тема фестиваля студентов и молодежи в яркой, веселой, жизнеутрачивающей оперетте «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина (либретто Е. Шатуловского), и тема молодежи, едущей в Сибирь на строительство — «Весна поет» (либретто Ц. Солодаря). С этой опереттой в наш жанр при-

шел один из крупнейших советских симфонических и оперных композиторов Дмитрий Кабалевский — факт сам по себе знаменательный и радостный, ибо Кабалевский пришел к нам во всеоружии мастерства, таланта и тонкого вкуса и создал произведение о молодых архитекторах, в котором все ситуации и характеристики действующих лиц, их переживания, их думы переданы музыкой.