

латида». Музыка к ней написал наш главный дирижер, профессор Московской Консерватории Ф. Ф. Эверт. Увы! Ни авторы, ни театр не обладали опытом, и в «Атлантиде» были удачными только отдельные места — цельного спектакля не получилось.

Мы пытались старые классические оперетты переселить на

современный лад. В этих случаях всегда бывали неудачи, т. е. старая классическая музыка говорила об одном, а новая пьеса — о другом. Но мы не опускали рук и продолжали опыты...

Переломным явился сезон 1926/27 года. (Этот сезон мы играли в «Альказаре», где потом помещался театр Сатиры, а сей-



«СУВОРОЧКА»

1951 г.

Наташа — Е. ЛЕБЕДЕВА, Суворов — Г. ЗАЙЧКИН.

час театр Эстрады). Здесь была поставлена оперетта «Женитьба» Н. Дунаевского (постановка Д. Гутмана) — первый крупный успех на пути создания советской оперетты. Этот спектакль был исключительно тепло принят публикой, общественностью, прессой. Рецензии назывались: «Первая советская оперетта», «Раскрывается первая рама», «Это как будто серьезно» и т. д. и т. п. После этого театр был сде-

лан государственным, и мы получили твердую базу для того, чтобы стать лабораторией советской оперетты. Были значительно расширены оркестр, хор, балет; труппа пополнилась новыми артистами, к ней вступили О. Власова, Э. Высоцкий, И. Гедройц, И. Стравинский, несколько лет работавшая выдающийся комик В. Хенкин, позже — Е. Савицкая, В. Зарубцев и другие.

Итак, Московский Государствен-

ный (первый в Советском Союзе и первый в мире) театр Оперетты открылся 24 ноября 1927 года опереттой М. Вагнериоффского на либретто Р. Холмского «Игра с дьяволом», в постановке народного артиста СССР Р. Н. Симеонова и Моск. Вслед за этой опереттой последовал целый ряд сатирических подопинок с музыкой, из которых очень боль-

шой успех имел «Людовик... ладчатый» А. Р. Алексеева (постановка его же) с музыкой Ю. С. Сахаровского.

Подопинки с музыкой — это некая малая форма оперетты, и они сыграли огромную роль: они привлекли нас на советскую тематику, они приучили нас создавать советские реалистические образы



«САМОЕ ЗАВЕТНОЕ»

Сцена I акта.

1952 г.

к тому же они были очень разнообразными по темам и сюжетам и очень веселыми.

Но наряду с подопинками уже в 1929 году появилась первая «большая» советская оперетта, с успехом идущая и по сей день, — «Холопка» Н. Стрельникова на либретто Евг. Герасена. «Холопка» — родоначальница целого ряда оперетт из русской истории. Среди них наиболее удачны «Девичий перелом»

Ю. Милютына (либретто М. Гальперина и В. Типота) и «Марк Берегов» Клары Кацман, показанный Свердловским театром Оперетты. В Москве премьера «Холопки» состоялась в 1931 году в постановке народного артиста СССР Н. В. Смолича.

Серьезным толчком в развитии оперетты было никогда доселе не практиковавшееся у нас обращение к русской классической литературе