



«СЫН КЛОУНА»
Сцена I акта.

1950 г.



«ДЕВИЧИ ПЕРЕЛОХ» 1950 г.
Ксения — И. КУДРЯВЦЕВА,
Юрий — А. ФЕОНА.



Г. ЯРОН

ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ



ЛЕТ существования Московского Государственного театра Оперетты! Сколько за этой фразой кроется работы, радостных удач и поучительных неудач! Коллектив театра все время жил и живет вынужденной творческой жизнью, иногда ошибаясь и срываясь, но всегда в поисках нового стиля и исполнения и нового советского репертуара.

«Марка» Московского театра Оперетты существует с 26 сентября 1922 года, когда в помещении (перестроенном), где ныне находится театр им. К. С. Станиславского и



«МЕЧТАТЕЛИ»

Сцена II акта.

1950 г.

Вл. П. Цемпронича-Данченко, была поставлена оперетта Р. Штольца «Фаворит». Наш театр был тогда, по существу, молодежным театром. Основными силами труппы были молодые актрисы: Татьяна Бах, Регина Лазарева, Зинаида Светланова, Алия Цензор, молодые актеры: П. Бравин, П. Данниковский, М. Днепров, Д. Давыдов, Д. Якусто. Главному режиссеру К. Д. Грекову было 42 года, а заведующему художественной частью, пишущему эти строки, — 29 лет! Несколько позже в труппу театра перешли молодые актрисы: Клавдия Новикова, Д. Сокольская, М. Юдина и с 1926 года — Владимир Сергеевич Володин. Среди артистов хора «подрастали» совсем молоденькие Е. Лебедева и М. Качалов, перепедавшие нами и актерский состав, очень быстро и по достоинству сделавшиеся любимцами зри-

телей. Из актеров старшего поколения работали такие великозвонные «комические старухи», как Е. Легат, М. Руднянери и комикки А. Кошелевич и М. Кобри. Но основой, повторю, были молодые! Многие вскоре стали известными советскими опереточными артистами.

В первые годы после революции репертуар наших опереточных театров, за редким исключением, состоял из заграничных оперетт.

Под влиянием новой жизни уже тогда стало ясно, что существование театра без современного советского репертуара невысказимо. На это указывала пресса, это понимали и чувствовали мы сами...

Летом 1923 года была сделана первая попытка поставить советскую оперетту: это был очаровательный водевиль Валентина Катаева со стихами Е. Венского «Ат-