

владения им. Оперетта становится «высковокальным жанром», а это, естественно, диктует и особые требования к актерам.

Да и оркестр обогащается новыми красками. Ярким примером может служить та же «Весна поет» Кабалевского, где необычайно свежее, прихотливое и виртуозное ис-

пользование всех групп оркестра, их красивейшие соло и ансамбли дают необычные в опереточном театре оркестровые звучания, отмеченные не только музыкантами, но и широкими кругами слушателей. Все это обязывает наших музыкантов совершенствоваться, упорно повышать свое исполнительское мастерство и культуру.



«ТРЕМБИТА»

1949 г.

Сельский танец.

В равной мере это касается и хора; состав его у нас значительно расширен, перед хором ставятся более сложные художественные задачи, нежели раньше.

Итак, будем надеяться, что четвертое десятилетие нашего театра принесет и новые творческие радости его работникам и высокие художественные впечатления зрителям.

Г. СТОЛЯРОВ,
главный дирижер театра,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР,
профессор.



«ТРЕМБИТА».

Олеся — В. ВОЛЬСКАЯ. Микола — А. ПИНЕВИЧ.

1949 г.